

الإدارة - صرافية مشهور بريد ٤٩١
الاعلانات - تراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٢٢ بذلة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٢٤١
اسم الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٠٠ فلسا - اسبانيا ٣٠٠ فلسا - اليونان ١٥٠ فلسا - فرنسا ٢٠٠ فلسا - ليبيا ٢٠٠ فلسا
الغرب ١٠٠ درهم - مصر العربية ٣٠ قرشا - الكويت ١٠٠ فلسا - اليمن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يفتي تهاني الطائفة الكلدانية في لبنان لمناسبة النصر المبين

نشطاء جمعية القائد خلال عام النصر والتميز

■ ٣٩٨ نشاطاً مهماً توزعت على المجالات الرسمية والجمهورية والحزبية وغطت النطاقين العربي والدولي ■
■ السيد الرئيس القائد صدام حسين قاد معارك التحرير الكبرى في الفاو والشلالمة وجزر مجنون والزبيدات وسانوبا ■

■ الملك حسين ■

انتصار العراق وفلسطين بداية مرحلة عربية جديدة

■ عمان/واع - قال العاهل الاردني الملك حسين ان منطقتنا بدأت تدخل في المدة الاخيرة لتبشر مرحلة جديدة عبر بوابة السلام والديمقراطية والاستقرار في الخليج العربي التي فتحها الشعب العراقي بصموده الفذ وبالثبات حول قيادته الرشيدة وبثباته جيشه الباسل دفاعاً عن العراق والامة العربية... وثانيهما... بوابة فلسطين التي فتحها الشعب الفلسطيني المناضل بانتفاضته الباسلة وعظمته السخي وصموده الشامخ وتضحياته اليومية الغالية.

واضاف الملك حسين في كلمة القاها في حفل تخرج الدورة التاسعة والعشرين لكلية القيادة والاركان الاربعة هنا اس... ان من أبرز الشواخص في هذه المرحلة حتى الان بداية مفاوضات العراق وايران تحت اشراف الامم المتحدة وشروع الولايات المتحدة الاميركية باجراء حوار جوهري مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية.

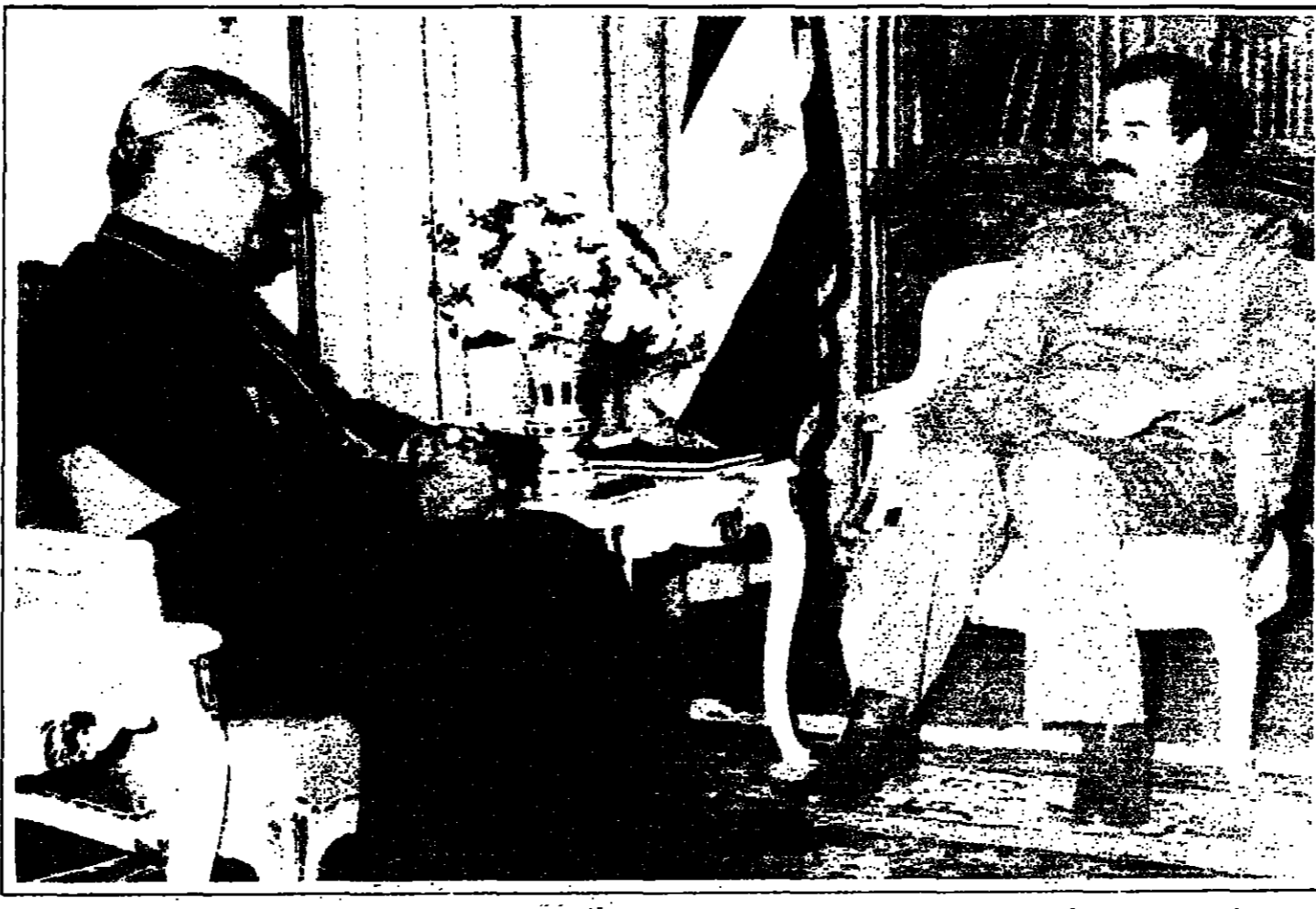
■ اتصالات ومنظمات عربية ■

مطالبة العالم بالضغط على ايران لاطلاق سراح الاسرى

■ بغداد/واع - تشدد عدد من الاتحادات والمنظمات العربية السريّة العام للامم المتحدة بالضغط على النظام الايراني لاطلاق سراح اسرى الحرب وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) لتحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وايران.

واستندت في بيانات وبرقيات وجهتها الى السريّة العام للامم المتحدة ومجلس الامن الدولي وهيئة الصليب الاحمر ولجنة حقوق الانسان الموقف اللائق بالنظام العراقي ازاء هذه القضية الانسانية. وعدم التزامه بالوثائق والاعراف الدولية والانسانية، وعرقلة جهود السلام. وتصله من تنفيذ اتفاقية جنيف للعام ١٩٤٩ الخاصة باطلاق سراح اسرى الحرب بعد توقف العمليات العسكرية.

ووقع البرقيات والبيانات كل من الامة العامة لاتحاد الاقتصاديين العرب، والامة العامة لاتحاد نقابات الصحة العرب، والامة العامة لاتحاد المحامين العرب.



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رئيس الطائفة الكلدانية في لبنان
كما عثر عن تقدير الطائفة الكلدانية والشعب اللبناني لمواقف العراق وسعيه الدائم للمحافظة على وحدة لبنان.

وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية.

■ بغداد/واع - حفل عام (١٩٨٨) بنشاط واسع ومتميز للسيد الرئيس القائد صدام حسين تنوّج بتحقيق النصر المبين وبحر الغزاة وتحرير ارض العراق وصيانة شرف الامة العربية وكرامتها.

وبلغت حصيلة هذه الأنشطة (٣٩٨) نشاطاً مهماً توزعت في النطاق الوطني على المجالات الرسمية والجمهورية والحزبية كما غطت النطاقين العربي والدولي.

وقاد سيادته هذا العام معارك التحرير الوطنية الكبرى في الفاو والشلالمة وجزر مجنون والزبيدات وسانوبا. وترأس سيادته خلال العام (١٩٨٨) اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ومجلس الوزراء والقيادة العامة للقوات المسلحة.

وقام السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال العام نفسه بـ ٣٣ جولة ميدانية في محافظات العراق والوزارات والدوائر الرسمية تفقّد خلالها احوال المواطنين واطلع على حيثيات المعاشية.

وقد سادته في (٣٠) مناسبة اعداداً من القادة والاسرى والضباط والجنود الائمة وابواب الشجاعة لنورهم البطولي في الذود عن حمى الوطن وشرف الامة. ولما نهضوا به من واجبات كبيرة في خدمة العراق والامة العربية.

وعلى الصعيد العربي استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال هذا العام (٩٠) مسؤولاً وفداً عربياً من بينهم ملوك ورؤساء ارباب العراق وبحث معهم التحديات التي تواجه الامة العربية والسبل الكفيلة بدعم العمل العربي المشترك.

وقام سيادته بتلات زيارات رسمية الى المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الهاشمية وجمهورية مصر العربية. ووافد (١٦) مبعوثاً شخصياً الى اخواته الملوك والرؤساء والامراء العرب.

وعلى الصعيد الدولي استقبل سيادته (٢١) مسؤولاً وفداً اجنبياً وارسل مبعوثين الى معظم دول العالم في امريكا واسيا وافريقيا وفي مقدمتها الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي.

■ اهم نشاطات سيادته خلال هذه السنة على ص ٣ و ٤ و ١١

■ ١٣ قبيلة ١٢٠ كغم تي. ان تي ■

السلطات المصرية ضبطت كميات كبيرة من المتفجرات

■ القاهرة/واع - ضبطت أجهزة الامن المصرية كميات كبيرة من القنابل اليدوية والمتفجرات مؤخرًا.

ونشرت صحيفة الاهرام - القاهرة ان مباحث الجيزة عثرت على (٦٣) قبيلة يدوية صالحة للاستعمال مع بندقية - صهريونية الصنع - في منطقة اطبع على الطريق الموصل بين القاهرة والبحر الاحمر.

واضافت الصحيفة... ان قوات الامن ضبطت ايضا ١٢٠٠ كيلوغراماً من المواد المتفجرة بكل أجهزة التفجير داخل أحد الحفلات المنجزة من العاصمة الى بلدة - اسنا - جنوبى البلاد.

ونقلت - الاهرام - عن المتهمم مكي محمد مكي الذي عثر على الاسلحة بحوزته ان كان ينوي استخدام تلك المتفجرات، وهي من مادة - تي ان تي - شديدة الانفجار مع اجهزتها الصاعدة في صنع القنابل اليدوية.

■ بسبب حزميتها ■

بندرانايكة ترفض نتائج الانتخابات

■ كولومبو/رويتر - رفضت السيدة باندرا نايكة التي حصدت انتصارات الرئاسة السري لانكية باغلبية ضيقة يد الوفاق التي عرضها القائلان سري لانكيسا. وقد تتعدى النتيجة اداء القضاء.

وقال مؤيدوها اس انها رفضت الاعتراف بالهزيمة. وانها تطالب بإجراء انتخابات جديدة في بعض المناطق حيث انت أعمال عنف من المتطرفين الى اقل مراكز الاقتراع.

وقال ناطق باسم السيدة باندرا نايكة - انها قد تلجا الى القضاء حيث تدبر هذا الاحتمال لانها لا تقبل النتيجة. ولم يذكر الناطق أية تفاصيل. لكنه قال ان قراراً حول هذا سيخضع في وقت لاحق.

■ جنوب لندن ■

اكتشاف مصنع لقنابل الجيش الايرلندي السري

■ لندن/واع - اكتشفت قوات الشرطة البريطانية مصنعاً كبيراً للقنابل لجنوبي لندن يعود للجيش الجمهوري الايرلندي السري.

ونشرت صحيفة الشرطة انها عثرت داخل المصنع على كميات كبيرة من القنابل والاسلحة بضمها اسلحة رشاشة.

ووضحت انه تم اكتشاف المصنع اثر محاولة شخص الهرب بسيارة كانت تفتت خارج شقة في منطقة - كلايم - ٤.

■ بمشاركة ١٠١ دولة ■

قمة عدم الانحياز تتقد في ايلول المقبل

■ بلغراد/واع - أعلن في بلغراد اس انه يتوقع ان يشترك في مؤتمر القمة المقبل لدول حركة عدم الانحياز في بداية شهر ايلول من العام المقبل قادة مائة دولة ودولة - وان يبلغ عدد المشاركين من اعضاء الوفود سبعة آلاف شخص.

وقد شكل البرلمان الاقتصادي اليوغسلافي ثلاث لجان عمل لاعادة المؤتمر - الاول تختص بالشؤون المالية - والثانية لشؤون التنظيم - والثالثة لشؤون الامن.

■ بسبب القمع الصهيوني ■

بيت لحم تلقي الاحتفال باعياد الميلاد

■ تل ابيب/واع - قررت الهيئات والمؤسسات الوطنية في مدينة بيت لحم اداء الاحتفالات كافة باعياد الميلاد بسبب الظروف القاسية التي يعيشها أبناء الشعب الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيوني.

اوردت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في نيا لها الليلة قبل الماضية.

■ الخروم تتظاهر اليوم بتأييد للحكومة ■

انباء تنفي واخرى تؤكد المحاولة الانقلابية

■ الخروم رويتر - قالت صحيفة (السياسة) السودانية ان مجموعة من ضباط الجيش المتعاقبين خطوا لاغتيال السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني في اطار مؤامرة لقلب نظام الحكم.

واوضحت الصحيفة ان بين المتآمرين ضابطاً متقاعداً برتبة فريق وثلاثة ضباط برتبة عقيد علوا في جهاز امن الدولة قبل حله عام ١٩٨٥.

وقالت الصحيفة ان المتآمرين تخلوا عن المؤامرة بعد اعتقال أحد المتآمرين فيها. وهو ضابط برتبة رائد.

واضافت قولها ان المؤامرة التي كان مقرراً تنفيذها يوم السبت الماضي كانت تنفذ في سبعة اشراف استخبارات بالجنود على موكب السيد المهدي عند توجهه الى مقر رئاسة الوزارة.

وكالت صحيفة (السوداني) قد قالت اس الاول ان الحكومة اجبت محاولة انقلاب بريها (عتصرون) ولم يتضح على الفور ان كان هناك ارتباط بين المؤامرة.

ونشرت صحيفة سودانية عدة اس الاول نيا اعتقال عشرات الأشخاص في ما يتصل بمؤامرة لقلب نظام الحكم.

وتولوا منصب في عهد الرئيس السابق جعفر نميري الذي اطيح به عام ١٩٨٥.

وقالت السياسة ان تورط جهات خارجية في محاولة الانقلاب لم يستبعد بصفة نهائية بعد الا انها لم تورد مزيداً من التفاصيل.

البقية على ص ١١

■ تفرغ للقاءات الجانبية ■

القمة الخليجية تحتمل اليوم دعوة لتعميق مفهوم السلام في الخليج

دعا في حديثه الى استخلاص العظة والعبرة من الحرب العراقية - الايرانية لتعميق مفهوم السلام في هذه المنطقة.

واضاف ان على جميع الدول العربية في اطار هذه القضية ان تتخذ تدابير عاجلة لتفادي تفاقم الوضع في المنطقة.

وقال السيد بنساعة انه سوف تدم اقامة السوق الخليجية على مراحل.

هذا وقد قال العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز ان قادة دول مجلس التعاون حريصون على الحرس على اقامة علاقات طبيعية مع جميع الدول.

واضاف في حديث لصحيفة (اخبار الخليج) البحرينية (الامر الذي يتوجب معه على الدول المعنية ان تتخذ تدابير عاجلة لتفادي تفاقم الوضع في المنطقة).

ذلك بعد الاعتراف مراعاة لحسن الجوار الذي يوصي به الدين الاسلامي الحنيف.

■ رئيس الوزراء المغربي ■

يستقبل وزير العمل والشؤون الاجتماعية

■ الرباط/واع - استقبل الدكتور عزيز الدين العراقي رئيس الوزراء المغربي امس السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية.

وتد خلال المقابلة التي حضرها السيد حسن العمادي وزير التشغيل العربي استعرض العلاقات بين الطرفين الشقيقتين وافاق تطورها ومستفان.

■ تعرض على الكتبت اليوم ■

تشكيل حكومة صهيونية من الليكود والعمل

■ فلسطين المحتلة - الوكالات ذكرت الاذاعة الصهيونية ان اللجنة المركزية لتشكل الليكود قدمت باقرية (٧٩٦) صوتاً مقابل (٦٤٢) صوت على التفاتل الائتلاف التي عثرت بين الليكود وحزب العمل لتشكيل حكومة مؤقتة.

ومن المقرر ان يجتمع البرلمان الصهيوني الكتبت اليوم الخميس لتتصديق على الحكومة الجديدة.

■ لائحة منكوبي زلزال ارمينيا ■

مغادرة الوجبة الاولى من المساعدات العراقية

■ بغداد/واع - غادرت بغداد صباح امس طائرتان عراقيتان تحملان الوجبة الاولى من المساعدات التي تقدمتها جمعية الصداقة العراقية - السوفيتية الى منكوبي الزلزال الذي ضرب ارمينيا السوفيتية مؤخرًا.

وقال السيد عبدالحق محمد امين رئيس جمعية الصداقة والسلم والتضامن - واع - ان المساعدات تشمل مواد طبية وبطانيات وخيام ونقالات اسفل وحاضرات حيوية ومستفان.

■ معالجة الازمة اللبنانية ■

الكويت تشارك في اجتماعات وزراء الخارجية العرب

■ الكويت/واع - تتشارك الكويت في اجتماعات وزراء الخارجية العرب الذي سيعقد في الجامعة العربية بتونس مطلع العام المقبل.

تذكر ذلك صحيفة (السياسة) الكويتية اس. وقالت ان الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي سيحضر هذه الاجتماعات التي ستعقد في الكويت.

ويعد هذا الاجتماع بناء على الدعوة السودانية لبحث تطورات الأوضاع في لبنان.

■ لرئاسة ثالثة ■

الاستفتاء على الرئيس ابن جديد يجري اليوم

■ الجزائر/رويتر - يجري اليوم استفتاء على اعادة انتخاب الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لمدة خمس سنوات.

من الغالبين السياسي بعد حوادث الشعب التي وقعت في تشرين الاول الماضي.

وقد تبني مؤتمر عام عبر عادي للحزب الحاكم لجمعية التحرير الوطني الحكومة فوز بعدة حكم ثالثة من خمس سنوات.

رغم احتمال ضعف اقبال الناخبين على الراء باصواتهم - والذين يبلغ عددهم في الجزائر ١٢ مليون ناخب سجل في الانتخابات الماضية في كانون الثاني عام ١٩٨٤ كان الرئيس بن جديد بنسبة ٩٠ في المئة من الاصوات.

وهو يامل الفوز بنسبة مطلقة على الاقل في الانتخابات اليوم.

ويعد ذلك انتخبات تعرضت الجزائر لاسوا.

■ ايران تدعم الحركات الانفصالية في تركيا ■

الانفصالية في تركيا

■ انقرة/واع - حملت صحيفة (حريت) التركية حاد ايران مسؤولية الدع الذي يقدمونه للحركات الانفصالية في تركيا.

واوضحت الصحيفة ان عدداً من المصادر اس ان السلطات الايرانية عمدت الى اقامة معسكرات تدريبية لـ ١٠٠٠ الانفصاليين في المناطق الجبلية المظلمة لولايتي (اري) و (فارس) في سجل استهدافها بصور من التدخل الايراني في الشؤون الداخلية التركية نشرت الصحيفة فقرات من تعليق يته المدياع جاء فيه - ان ايران مستعدة لتقديم انواع الدعم كافة للقوى التي حربت من تركيا الى ايران.

مع الأحداث

ايران .. وقرع الطبول وحقائق الحال الراهن

عبد المطلب محمود

المالذي يمكن ان يخرج به النظام الإيراني من وضعه الراهن وما الذي يتوقع ان يكسبه من حالته السيئة ، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، بعد تدمير اوضاعه العسكرية ، واضطرابه الى الحافة على قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) في تموز الماضي ، اغلب الظن - واحسنه - ان هذا النظام يتوقع ان يحل في موضوع (افضل) مما كان عليها طوال سني الحرب التي فرضها على عراقنا العظيم ، وان يخرج بعد اعلان وقف اطلاق النار - وليس تتيه - بنتائج طالت تماماً ، وطالما اعدق (الامال) على الشعوب الإيرانية بان تبلغها متى ملقوا الحرب ، بعد ان اكتشف حكم هذا النظام ان (الامال) السابقة التي طأها وضغطها امام هذه الشعوب باعلان الحرب وركوب موجها ، لم تتحقق وان يتحقق منها شيء ، وهو ما حصل فعلاً بعد الثماني السنين الماضية غير ان الحالة (الافضل) في الأوضاع الإيرانية ، لن تكون في جميع المجالات والتغيرات حالة (سوية) لان ما طعنه حكام ايران طوال اكثر من ستة ونصف السنة من الحكم بعد رحيل الشاه وخروجه من ايران ، لم يكن يتعدى الاضطراب الشامل في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، كما ان يخرج عن اطار الفوضى والتفكك والتناحر ، وهي كلها عوامل معروفة ومشخصة كانت كفيلة بان يلجأ هؤلاء الحكام الى اعتكاف الحرب على عراقنا وسيلة لعلاج اوضاعهم ، لاجل اسس اعلم (اهل الشرائع) كما جرت العادة ، وانما اعتمد (اسس الشرائع) اي الحرب ، وكلت لهم في ذلك وجهة نظر غريبة تتمثل في

■ ان الحرب ستقضي على الصراعات وتوحد الجميع وتخدم على افواه المطالبين بتنفيذ الوعود التي ضجت بها السلطة الإيرانية قبيل سقوط الشاه وبعد

■ وان الحرب (سهلة) على الإيرانيين في فترة خفاهم واندفاعهم الاوج وراء الشعرات البراقة التي اطلقها هؤلاء الحكام ، وهي - اي الحرب - كفيلة بابتلاع العراق ودول الخليج العربية ، ثم (اعادة التوازن) الذي طأه اثار اليها الشاه وابوه رضا بهلوي وتردد على السنة حكام ايران الحاليين ، لكي يعيش الإيرانيون على الرصيد الكبير من (الفنم) وما تنزله ارض العراق والجزيرة العربية من ثروات تكفيهم لثلث السنين القادمة

■ وان الحرب بعد هذا وذاك - ستنتصر عن اخذ ليد من تفريغها لكي لا تتحول الى سم يسري في الجسد الإيراني وتقتضي عليه وليس (وجهة النظر) هذه ، هي تفسير خارجي مفروض على الحقائق الأساسية لطريقة تفكير حكام ايران ، بل ان ثمة ادلة وبراهين كثيرة تؤكد ما نقل عليها ، سواء عبر الوقائع والاحداث التي سبقت الحرب ، او حتى عبر التصريحات التي يصدرها حكام ايران ، وتحديدًا خميني وخامني ورفسنجاني ، على تربيدها حتى بعد ان اصبح وقف اطلاق النار حالة واقعة ، لكنهم يمشون من الاستمرار في المفاوضات مع العراق لتتبيته رسمياً والانطلاق بعده الى بحث البنود الأخرى من القرار الذي (٥٩٨)

■ من هنا يبدو شأن حكام ايران في الوقت الحالي شأن من يحاول الاسم بكثرة من (فلاحة) او (تخفيف) في يد واحدة

■ فهم يمتنعون ان يستروا وقف اطلاق النار بشكل مبدئي مؤقت ، من خلال طريقهم الانتقالية المؤقتة في التعامل مع قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) لكي يتمكنوا من اعادة تنظيم قواهم - مثلما يتوقعون ويقولون ذلك بشكل مختلف - في الوقت نفسه لا يجدون ما يشغلون به الشعوب الإيرانية ويغيد اليها الحياة التي فقدت عوامها الرئيسة وشروطها الطبيعية ، وقد اوصولها الى هذه الحالة المتشعبة في السوء وما هو اسوأ ، من دون جدوى تتفهمها ، لا في مفاصل تتنمنا بسقوط الشاه ، ولا في ما املنا به تكلمها هؤلاء ، ثم كانت الإرادة والقوة العراقية فكتلتين بسقاطه وتعرته خلال سني القتال ، وبعد الانتصارات العظيمة التي صنعها جند العراق المقتدر في معارك التصدي والتحرير الباسلة

■ ان المخرج الوحيد للحالة التي ال اليها الوضع الإيراني يتمثل في التخلي عن احلام التوسع وملوآمها ، والاستفادة من فرصة السلام الكريمة جدا التي لم يتحها قرار مجلس الامن الدولي الا بحصول موافقة العراق عليه ، وبالصيغة التي حددتها رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الامن العام للامم المتحدة بتاريخ السادس من اب الماضي ، وهي الرسالة التي توجت حرصا عراقياً مبدئياً ثابتاً على السلام وعلى اهمية تحقيقه ، وبعد ان تأكد حكام ايران انهم بغير موافقة على قرار مجلس الامن سيضطرون الى دفع ثمن اكثر فداحة ما دفعوا حتى موعد اعلان موافقتهم ، سواء من الخسائر البشرية ام الاقتصادية وغيرها

■ ومن هذا كله ايضا ، فالحكسب الحالي وملعبهم ان يحققه السلام الدائم والشامل من مكاسب لايران وللدول المنطقة وللجميع الدولي ، هو الاجر والانتفع ... اما الطويل التي يقرها حكام ايران في ظل اوضاعهم الراثة ، فانها ان تغمر من الامور شيئاً لا في وضع ايران الداخلي ولا في اوضاعها العامة في مختلف الميادين ، لان قرع الطبول قد (يطرد) الخوف والفزع بالنسبة للسائرين في الظلام لكنه لا يمكن ان يضيء طريق الحياة امامهم بأي شكل من الاشكال



رئيس وزراء الهند راجيف غاندي والرئيس الصيني يانغ شانغ كون اثناء اجتماعهما في حين يقوم السيد غاندي بزيارة للصين يتوقع ان تسهم في حل المشاكل الحدودية بين البلدين

صورة وحدث

منظمة التعاون الاقتصادي

الدول الصناعية مستمرة في تحقيق النمو الاقتصادي

■ باريس / اوع - ذكرت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية في باريس ان الدول الصناعية الغربية مستمرة في تحقيق اول معدل نمو اقتصادي منذ اوائل السبعينات وينبغي ان يقلل التوسع قننا في الاعوام المقبلة رغم خطر حدوث ارتفاع طفيف في معدل التضخم وجاء في التقرير السنوي للمنظمة التي تضم اربعاً وعشرين دولة انه ربما كان معدل النمو الاقتصادي منخفضاً قليلاً عن المعدل الحالي الذي يبلغ اربعة بالمئة في وقت استمر حجم البطالة كما هو وارتفعت فيه الاسعار

وتبنا التقرير ان تحقق دول المنظمة نمو اقتصادياً بواقع (٣.٧٥) بالمئة في العام المقبل ان ينخفض الى (٢.٥) في عام ١٩٩٠

وفي ما يتعلق بحلقة كبرى على حدة ، فقد توقعته المنظمة ان تحقق الولايات المتحدة نمو اقتصادياً قدره

(٢.٥) بالنسبة عام ١٩٩٠ مقارنة بـ ٣.٧٥ بالمئة في العام الحالي

وبالنسبة لليابان سينخفض المعدل الى ٣.٥ في المئة بين ٣.٥ الى اربعة بالمئة عام ١٩٩٠ مقارنة بـ ٥.٧٥ في الوقت الحالي

ويعرضها للمخاطر ، ومع هذا ان يقدر الفرنسيون المحافظة على هذا الموقف لمدة طويلة

اما الاقتصاد الألماني ، فرغم ما يقل عن ضعفه حالياً او مستقبلاً فانه مفتوح للآخرين وليس فيه اي اسرار ولكن هل ستظهر الى جانب المشكلة الألمانية الحالية وهي مشكلة وجود دولتين المائتين ، مشكلة أخرى هي المشكلة الفرنسية الناجمة عن قلبية المنافسة الاقتصادية ، في الوقت الحاضر فان المارك الألماني تزداد قوته اقتصادياً وسياسياً ، لا ان الفرنسيين يخشون من ضعف قوة قبيلتهم

لهذا بات من المعقد ان هناك حلقة مشتركة بريطانية اكبر في اوروبا وصولاً للافاء على هذا التوازن الحساس بين المارك والفرنسيين ، لا ان رئيسة الوزراء مرغريت تاتشر لا تريد الاعتماد بهذه الحقيقة وتحاول اداها الخروج عن الصف الأوروبي

■ ترجمة صالح الدبوس

باكستان

بوتو تشكل وحدة خاصة لمكافحة المخدرات

■ اسلام اباد / اوع - شكلت السيدة (بوتو) برئاسة رئيسة الوزراء الباكستانية وحدة خاصة لمكافحة المخدرات وعينت ضابط شرطة كان يعيش في المنفى رئيساً للوحدة

وقلت وكالة (اسوشيتد برس) ان (كليم خان) وهو ضابط سابق في الشرطة عاد الى باكستان في الاسبوع الماضي بعد قضاء عشر سنوات في المنفى في بريطانيا

بوتو لشؤون مكافحة المخدرات وطرق التصدي لرجال العصابات وقطاع الطرق

الهند وفرنسا

تعاون في تصنيع حاملات طائرات

■ نيودلهي / اوع - صرح (جان بيير شيفلمان) وزير الدفاع الفرنسي ان بلاده على استعداد للتعاون مع الهند في تصنيع وتصنيع حاملات طائرات خاصة بالاسطول البحري الهندي

وقال في تصريحه ادل بها الليلة قبل الماضية في ختام زيارته للهند التي استغرقت اربعة ايام - ان الحكومة الفرنسية حريصة على اعطاء دفعة قوية جديدة للتعاون مع الهند في المجال



يعتقدون ان قوتهم الذرية في خطر ويطرحون السؤال هل هم سيبرون بالانجاز الصحيح

وبذلك النجاح نفسه ؟

ولان بريطانيا قررت التخلي جانباً فان قوة اوريا خلال العشرين سنة الماضية استندت على اسسها من القوة الذرية الفرنسية والمركب الألماني ، وطالما وجد شيء من التوازن بين هذين الاساسين وهما القنبلة الذرية والمركب ، فن التعاون والتوحيد الاوربي سيطوا الى الامام على الرغم من وجود بعض الصعاب والعوائق

ويستطرد (دومنيك موزاي) نائب رئيس المعهد الفرنسي للعلاقات الخارجية في باريس ، الذي خص جريدة (دي تسليت) الألمانية ، بهذا التقرير فيقول ان الاحداث في العالم تتطور حالياً باتجاه يضع التوازن الحساس بين هذين الاساسين موضع الشك ، إذ ان مفاوضات نزع السلاح بين واشنطن وموسكو تشير الى ان التنازل بينهما يمر حالياً بدور استراحة ، لهذا يحل موضوع العلاقات الاقتصادية اهمية كبيرة في مجال العلاقات الدولية حالياً ، الفرنسيون

العرب واوربا

د. صادق الاسود / كلية العلوم السياسية

عن الصراعات الدولية الكبرى ، وعليه اذا كانت اوروبا بحاجة الى العرب ، فانها بالمقابل حليف قوي للولايات المتحدة ، ومن ثم فان الاعتماد على الموقف الاوربي يعني في التحليل الاخرى سعي العرب الى ابعاد التأثير الاميركي وانفراد بالتأثير في سياق الاحداث في الشرق الاوسط ، ولكن هذا الانجاز ليس مبنياً لان الدول الاوربية الغربية اعضاء في حلف الاطلسي الذي تقوده الولايات المتحدة ، وبالتالي فان اوروبا ليس يؤسها ان تتخذ مواقف مختلفة جذرياً عن السياسة الاميركية

وعلى الرغم من تعارض المصالح الاقتصادية بين اوروبا والولايات المتحدة ، وبخاصة في مجال الطاقة والاستثمارات المالية ، وخصوصيات كل من الاقتصاد الاوربي والاقتصاد الاميركي ، وتأثير ذلك على علاقتهما الدولية ، وبخاصة مع دول المشرق العربي ، يبقى مدى استقلالية الموقف الاوربي محدود النطاق نسبياً ، الامر الذي يعني ان التحرك الاوربي يجري في نطاق محدد وعلى الدول

العربية ان تراعي ذلك بحذر وفطنة بالغين ، ضئيلة هي المواقف العربية الموحدة بازاء الدول الاوربية ، ومع ذلك فعندما كان العرب يتعاملون معها بصورة موحدة ، كانت اوروبا

تسعى الى مساندة العرب حفاظاً على مصالحها ، ومن ثم تتخذ مواقف موحدة بازاء القضايا العربية ، وفي الواقع ان كثيراً من الدول العربية التي تحتفظ بعلاقات جيدة مع بعض الدول الاوربية لم تتوظف ذلك لخدمة القضايا العربية ، وعليه فان عدم وجود تحرك عربي مشترك ، يصرر الدول الاوربية من اتخاذ

المواقف الفاعلة مادام ذلك لن يضر بمصالحها بصورة مباشرة او غير مباشرة

ان تهافت الموقف العربي الموحد اقتصادياً وسياسياً يجعل الدول الاوربية تتراجع امام

الضغوط الاميركية لفرض وجهة نظرها في اوضاع الشرق الاوسط مادامت مصالح الدول الاوربية لا تتعرض الى الخطر بصورة مباشرة او غير مباشرة

ومن ثم هل تستطيع الدبلوماسية العربية ان تستند معطيات الواقع الاوربي الايجابية والسلبية وتوظفها لخدمة قضائنا الوطنية والقومية؟

ان المواقف التي اتخذتها دول اوروبا الغربية في الثمانينات ازاء القضايا العربية الكبرى وبخاصة الصراع العربي - الصهيوني ، والحرب العراقية - الإيرانية تدفع كثيراً من الباحثين العرب الى وقفة تأمل في مدى استفادة الدبلوماسية العربية من الفرص المتاحة في التعامل مع اوروبا الغربية

ان اوروبا الغربية التي تبحث عن دور مستقل خاص لزام كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، بحاجة الى العرب ، كما ان العرب انفسهم بحاجة الى حليف في المجتمع الدولي لاقامة علاقات متوازنة مع القوتين العظميين

ومن ثم هل تستطيع الدبلوماسية العربية ان توظف معطيات السياسة الاوربية لخدمة قضائنا الوطنية والقومية؟

قبل التعرض للاجابة على ذلك ، ان السؤال الذي يطرح نفسه في هذا الصدد هو : هل هناك سياسة عربية موحدة ازاء الدول الاوربية؟ وبالمقابل هل هناك سياسة اوروبية موحدة ازاء الوطن العربي؟ وهل ان الاقطار العربية بحاجة الى اوروبا بمقدار حاجة اوروبا الى العرب؟

ان التعامل العربي الاوربي يجري بين الدول كلاً على انفراد؟ منذ زمن طويل والدول الاوربية تفرق بين المشرق العربي وبين المغرب العربي ، وعلى اساس ذلك تتعامل مع الدول ، هذا فضلاً عن انه في كثير من الاحيان تتعامل مع الدول كلاً على انفراد

وعلى الرغم من ذلك فان القضايا العربية الكبرى تطرح نفسها في المشرق العربي ، ولذلك حتى التعامل على صعيد المنطقة وعلى صعيد الدول يقوم على معطيات لا يمكن لصانع القرار ان يتجاوزها ، فالعلاقات عريقة بين اوروبا والشرق العربي ، وفيها ماضٍ مقبع ومساو ايجابي ، وهناك ترابط حضاري ، ومصالح

اقتصادية متبادلة ذاتي في مقبعتها مصالح ، الطلاقة لدى العرب والتكنولوجيا لدى اوروبا ، بالإضافة الى ذلك ان المشرق العربي يتمتع بموقع ستراتيحي بالغ الاهمية بالنسبة للامن القومي الاوربي ، الامر الذي يعني ان امن اوروبا ورفاهية شعوبها يرتبطان سلباً وإيجاباً

امن المشرق العربي وتقدمه ، والعكس ايضا صحيح ، ان السلام والعدالة والحرية في لشرق الاوسط توفر فرصاً لتقدم اوريا وتبدها

التي لا يمكن ان يتجاهلها احد

التي لا يمكن ان يتجاهلها احد

التي لا يمكن ان يتجاهلها احد

التي لا يمكن ان يتجاهلها احد

التي لا يمكن ان يتجاهلها احد

قالت الصحافة العالمية

بون - باريس : المارك والقنبلة

شهدت باريس خلال الشهر الماضي ، احتفالين كبيرين شارك فيهما عدد كبير من السياسيين ، الاول هو ذكرى مرور (٧٠) سنة على انتصار عام ١٩١٨ ، وكان احتفال هذه السنة قد تميز بحضور و في عهد بريطانيا ووجدت من قوات ويز التي استعمرت امم قوس النصر

وقبل ذلك بيومين ، كان عدد البريطانيين قليل نسبياً عند قصر بلاتيون ، في حين كان التواجد الألماني متميزاً جداً بحضور الرئيس الألماني والمستشار الألماني ، حيث كانت اوريا تحتفل ويلسبوت فرنسي كلاسيكي جدي بمرور مئة سنة على ميلاد (اب اوريا) جان مونيه

ويبدو ان الفرنسيين احتفلوا بللاضي مع التكثير ، لكنهم مع الامن بخطاطون بلاتيون للمستقبل ، إذ ان تاتشر اوضحت بما لا يعنى مجالاً للشك ، ان القضية المهمة بالنسبة لها ، ليست خلق او عدم خلق وحدة اوريا ، بل المهم هو اين ستجده اوريا : الى اليمين ام الى اليسار : اما العلاقات الفرنسية - مستقبل اوريا ، لان الامن والفرنسيين استطاعوا وينجح تخطي مخاطر العلاقات وسلبيتها ، ولكن هل يستطيع الامن والفرنسيون مواجهة تحديات المستقبل سوية

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/١٢/٢٢
٢٠ صفر ١٣٦٨

أحداث

ندى شوك

دراسة علوم بلدان ما بين النهرين في انكلترا

لندن - استت جامعة مانچستر كرسياً خاصاً بدراسة علوم بلدان ما بين النهرين ، وقد اسندت هذا الكرسى الى الدكتور توماس فيش استاذ العلوم الاثرية في جامعة كمبرج وكان الدكتور فيش قبلاً درجة دكتوراه بالانكليزية من جامعة كمبرج في ١٩٢٨ ومن مؤلفاته كتاب (تنظيم الاواح السومرية وحروف الطور الاو من العهد البابلي)

جريدة الاخبار - ساعة كبيرة في النجف

تقرر وضع ساعة كهرلانية كبيرة امام قصر البهرة في النجف

الشريف وذلك لحاجة المدينة الى مثل هذه الساعة

جريدة صوت الاحرار - كتاب الكيمياء العضوية

علمنا بان من جملة الكتب العلمية الحديثة التي سيصدرها المجمع العلمي العراقي بطبعها كتاب (الكيمياء العضوية) وهو مترجم عن اللغة الانكليزية وقد طبع تلك اللغة عدة طبعات

جريدة الاخبار -

العراق في حلقة الدراسات الاجتماعية

قررت وزارة الشؤون الاجتماعية المشاركة في حلقة الدراسات الاجتماعية التي تعقد في بيروت وستدوم ثلاثة اسابيع

وقد اعتمدت الوزارة ثلاثة مواضيع هي : اعداد الفنين للخدمة

الاجتماعية والخدمة الاجتماعية الرفيعة ورعاية الطفولة من الناحية الاجتماعية

سرتسل الوزارة هذه المواضيع الى المفوضية العراقية في بيروت لتقوم بتقديدها في الحلقة

جريدة الحوادث -

دورة دراسية على المخابرات اللاسلكية

قررت مديرية الموائى العامة في البصرة فتح دورة دراسية في العمل للتدرب على المخابرات اللاسلكية وسيعتمد خريجو الدورة شهادة المدرسة المهنية الحكومية للاشتغال كمسؤولي لاسلكي وسيوظفون في وائش الموائى

وبقي فيها خريجو الثانوية والمتوسلات بعد ان بوقعوا عقدا بالاستشغال لمدة خمس سنوات

جريدة الزمان -

وسيدربون لمدة سنة ونصف جريدة الحوادث

فرع للمكانز الزراعية في الدراسة الصناعية

تواصل المدرسة الصناعية الرسمية في بغداد اتخاذ جميع الوسائل لرفع مستوى التدريس وادخال الفروع الجديدة التي يعترف اليها البلد في حياتها الصناعية

وقد علمنا انه تقرر احداث فرع دراسي جديد للمكانز الزراعية وتتخذ التدابير في الوقت الحاضر لتزويد بالمكانز والاتات اللازمة وجعله من فروع الاختصاص في المدرسة المذكورة

جريدة الزمان -

توسيع شبكة التلغونات الاوتوماتيكية في بغداد

علمنا ان مديرية البرق والتلغريد العامة تهدف الى زيادة عدد شبكات التلغونات الاوتوماتيكية نظراً للحاجة الملحة ، وسيضاف على بدالة بغداد في اوائل شهر ابريل القادم ثلاثة الاف رقم جديد وستكون بدالة التلغونات الاوتوماتيكية بدالة بغداد ستزيد الى ٢٠ رقم اليها في شهر اذار المقبل لا ان تصف ارقامها الى لاتزال غير اوتوماتيكية

اما بدالة الخرج المزمع انشاؤها فلا تزال قيد البحث والدراس

جريدة الاخبار -

مسح مناطق البهلهزرا

بدأت مديرية الصحة العامة بمسح المناطق التي تكثر فيها الاصابات بغير البهلهزرا ، وبعد ان يتم ذلك ستعتمد بتأسيس شعبة خاصة للمعالجة وايجاد الفواعل التي تجعل طقائات البهلهزرا

جريدة الزمان -

السبعة القصوى

تشتمل المجموعة الاحصائية الصغرى عن الجهات المركزي للاحصاء الى ان عدد السجلات في العراق عام ١٩٨٧ - بلغ (٧٧٦٦) - بدالة مسجتها القصوى (٩٣٣٣٣) - اما النسبة المئوية للارتفاع المتوقعة الى السبعة القصوى فقد بلغت (٨٦) /

المسح الحقل

كان مركز البهلهزرا من الامراض الموبوءة في العراق قبل ٤٠ عاماً اما اليوم فقد انقضى المرض وبات ذلك نتيجة الجهود التي تقوم بها وزارة الصحة وادارات الصحة المحلي وذلك من خلال معالجة الفواعل التي تسببت في انتشار المرض والبيئات الملوثة والاشجار المبركة والحيوانات خاصة بالنسبة للمسح الحقل الذي تقوم به وزارة الصحة لخفض الامراض الوبائية في المناطق التي يتوطن فيها المرض وخاصة الى استئصال البعوض الحشرة

الموسيقى خارج الغرفة

■ شعر: علي الطائي

أوراق ليس لها خيضة
وحروف ليس لها أهات
كلمات ليس لها اعداء
أفعال ليس لها تعاتب
ومجازات وكفى وتراخي بلاغة
اقنعة ورموز وصيغ
اضياي كل مساء
بعض يتطلع بالأخضر
وتحرق بالتلفزيون
وتشرب شاي
تنطلق في سقف الغرفة
وتناقضها والجدران
وتصوير الخشب المتوقفين
ولوحات الرسامين الغادين
وكانت تندثر موضوعا يخرجنا من جو الغرفة
في صمت تفسح لانتضاب
بعض سائرنا والرؤيا والأصوات

* * *

كان تخطئ
سخر راح يلثم بقايا نجمت وذيول شهب
ويخلص مني نجما . في في قدي يتنصت كل
فوق عمارات وأزقة
زحت اشاهد خاتمة
كانت مثل سلال طائرة تتناثر
وصوف من أطوال قماش يعرضها قماشون
وينادون بأبواق من ذهب وتحنش
ماكنت أفعالا أو أسماء أو أسرار بلاغة
بل هي إيقاعات الناس . وأسرا ليل
طالت دون فراق
كانت تعلق أو تتساقط من أيد نجوم وهي تغيب
كهاجس زكبات قطار ينامي
في الشارع فاجاني زلزال عمارات مرعوبون
وبعض بنجاب النوم يطل من الشرفات
أفرعهم باعة إسطفا في الفجر
شبح كان هناك بطريرك
بسال وقشش من ألوان شتى
يتعثر كافي وبالسفلة التمسكين

* * *

في الصبح
وانا أبحث في أوراقك تحت
تذكرت ضيوي في الأسيبة الأغوية
فوجدت تعابير مشققة كشكوى
ومجاميع من الأسئلة الشجية
هل نقدر أن نخترق الصيغة بالجمل الحرة
هل نقدر أن نقتحم الأفعال بإيقاع الحلة
هل نتمكن من أتلاف تراكيب بلا غل
هل يمكن أن ندخل حالات في حلة
هل نقدر أن نستبدل ماطرنا بما لا يتأطر
هل يمكن أن نستبدل موسيقى الشكل
بموسيقى الجملة

هل يمكن أن نغلق قافية كانت يوما كعها
هل يمكن أن نستغني عن مبيتات متجذرة
ومجازات وحقائق لا تُنجد
هل يمكن أن نتجاوز نهمة أنا نفس في سجدة
هل يمكن أن نتجاهل مالا يتزكنا نستنتج
هل يمكن أن نهجر اقنعة ورموزا لا تنقل
وبلا تلك أراك معي في الجمل الحرة
وجهد في وجهي
وكلا في المرأة ؟

التأثر والتواصل

في الابداع

■ اسعد محمد علي

للفولكلور أثر كبير . عبر مراحل وأنواع معلومة من التأليف الموسيقي والفنون التشكيلية وفنون الادب . في ظهور ممارسات ما يعرف بالاتجاه الوطني ذي القيم المحلية التي توازي قيم الممارسات الادبائية الصرفة . ان اجناس الفنون كلها اختلفت من مصدر التراث الديني والسياسي والاساطيري بلوغ صور ادبائية محدثة بدءا من عصر النهضة (رسومات) انجلو وداقشي . وفي القرن السابع عشر بالنسبة الى مؤلفي الموسيقى (ياح وهشل) الذين عكسا مضامين دينية في مؤلفاتهم . وكان القرن التاسع عشر مرحلة عودة الى التراث والاسطورة (فاغنر وسيزار فرانك وفرانز شوبان) تلك العودة التي نجد لها مظهرا في الشعر والرواية في القرن العشرين بشكل خاص (البوت في الارض الخراب وساركيز في عزله ونجيب محفوظ في اول حارتنا).

وكما يجد المبدع مادة عمله في حكاية تراثية شعبية او اسطورة فانه يجد مادة مسانلة في اعمال من سبقوه او عاصروه من المبدعين . وهذه العملية تاتي تارة بشكل مباشر وتارة بشكل غير مباشر فترسها ظروف المرحلة الاجتماعية التي تنعكس من خلالها قوة الفعل الفردي (الاجتماعي) المعطلة لخاصة وعي عام كما نجد ذلك في روايتي انا كارنينا ومدام بوفاي حيث تتناول الروايتان موضوعا (واحد) عد ومما يبرز الموضوعات التي ظهرت على خارطة النهوض الاجتماعي الاوربي ابل القرن التاسع عشر . فكان ذلك مؤازرة لظاهرة ظهور اراء فرويد . غير ان التأثير النفسي وخلاصة التحولات المعنوية والعلاقات الجديدة كان لها دور في ظهور اثر ذلك الموضوع عند تولستوي وفلوير . في الموسيقى يتأثر جايكوفسكي (١٩ - ١٨) في سغوفيته الخامسة بموضوع السغوفية الخامسة لبتهوفن (١٨ - ١٧) وكلا السغوفيتين تتعالج موقف الفرد من الحياة ونضاله في تجاوز انغرام الذات حيل سطوة (القدر) . اما الرواية العربية فقد تأثرت بالمفهوم الاجتماعي المعروف بالانفتاح على منجزات العلم بما يليقنا ويعيننا على تجاوز اثر الركود الطويل . نجيب محفوظ نموذج من ذلك . استطاع ان يحدو حذو المؤلفين الموسيقيين (الوطنيين) الذين ظهروا في القرن العشرين في بعض الدول بلغاريا . تركيا . يوغسلافيا حيث كانت فنون الغناء الموسيقي مدعومة فيها حتى مطلع القرن العشرين . غير ان وعي مبدعي تلك الدول عجل في تجاوز الركود عبر الاستفادة المباشرة من التقنية المعروفة في فن التأليف الموسيقي في العالم ويبلغ صور فنية محلية اعتمدت الاحن الشعبية مادة رئيسة الى جانب الاحن المبتكرة التي ساعدت في بلوغ ملامح خاصة في ابداع فني بات احد مستلزمات النهوض الاجتماعي المفروض على الشعوب .

نجيب محفوظ لم يتوان في الافادة من اشكال الرواية الاوربية التي كانت وسيلة لعكس طبع محلي تناول خلاصات التحول الاجتماعي التي لم يكن بالامكان ادائها عبر الامكنات (المحلية) المعروفة في مجال الحكاية . فكما كان الموضوع جديدا وكبيرا فانه تطلب طريقة اداء جديد . دون اجابتي . في افق وثوق المثالي الذي يلتصق به في راح بعابها اديبة تتلامح وحجم المتغيرات العامة التي راح بعابها بروق تشتد التجاوز والانطلاق ان محاولات نجيب محفوظ في تلك المرحلة الفنية الواف . انما هو حلول الاستفادة من ذلك الشكل بحرية كما فعل الاخرون (في البلدان الناضجة الاخرى) الذين لم يتوانوا بتجديد انما افادوا من الممارسات العامة التي باتت تراثا يضمن حق المبدع في الافصاح عن قدراته . بقدر ما يضمن له مجال تجاوز الذات نحو ابتكارات وممارسات خاصة تضاف الى نتاج وفترات الاخيرين فتصبح جزءا من قيمة ادبائية عامة يفيد منها المبدعون في كل مكان فنؤثر فيهم وترقى بتجلياتهم نحو مراحل مستقبلية قادمة تكون . بدورها . حلقة وصل بين المنجز العام والممارسة الخاصة التي لا يمكن لها ان تظهر دون ذلك المنجز العام المحتل بتجليات الاخيرين .

الطول والعرض والعق . ومياني من تفاصيل وعناصر وابعد بين الفنون كافة يندمج من القاعدة نفسها او بتأثيراتها . وشعرنا العربي يخجل بدور باصول النظم وضبط الوزن والقافية . وقد سرت الاصول . عبر العصور . في الانواع الشعرية ومازالت تحظى بتأثيرات مهمة في زماننا الراهن . اما اذا اتينا الى النتاجات الادبائية الخاصة لوجدنا تلامعا واضحا بين افكار هذا المبدع وذلك من جهة . وتأثرا واضحا بين اسلوب هذا المبدع وذلك من جهة ثانية . تتخلل في الافكار وتأثر في الاساليب (شريطة ان يكون التأثير مرحلة تعقبها استقلالية المظهر الادبي) . كما . عبر العصور الفنية . سبيلا الى بلوغ التواصل من جهة . وبلوغ الاضافة الادبائية من جهة ثانية . ومع رسوخ الاساليب (الحديثة) رسخ طرق المبدعين الخاصة الذين استعملوا ملامحهم الفنية من الاساليب العامة (التقليدية) التي مازالت تتمتع بتأثيرات لاحد لها في خارطة الابداع . ممنغوي لم ينجرف وراء تقنيات الرواية الحديثة . انما ظل وفيما لحن السرد الروائي الذي انحدرت اصوله وامكاناته العظيمة من تولستوي وبلزاك . قبله صورا فنية متميزة . كذلك فعل توماس وولف وشتاينبك وشولوخوف . فيما كانت اساليب التداخي الحر وسيلة ادبائية اخرى في نثر فوكشر وفريجنيا وولف وغيرهما .

وتماثل الافكار لاعدد ضعفا عند المبدعين . انما هو وسيلة لبلوغ التواصل الادبائي الذي يعد حصيلة او جوهر الفعل الحضاري . فكما الحضارات تتماثل في بعض مناحي توحدها وتختلف في مناح اخرى . فان تماثل افكار المبدعين يعد جزءا من حصيلة المعرفة الفكرية التي تشيع خلال فترة فظنظر صورها المتوعدة عند المبدعين . فيأخذ بها الاخرون لانها تكون نقطة تحول (مؤثرة وضرورية) في المسار الحضاري . فيتحتم على المبدع تعميق وتنويع تلك الصور عبر الأدوات الادبائية وبالشكل الذي يعكس افاق ذلك التحول . كلنا نعرف ان المبدعين المحدثين اعتمدوا على موضوعات التراث وموضوعات الاقدمين في تحقيق اعمل متميزة حيث بذرة المضي وروية الحاضر .

أوديب افاد منها كتاب معاصرون في ممارسات ادبائية محدثة . وفارست كانت موضوعا غنيا بالرموز والدلالات التي افاد منها الكتاب عبر العصور . وفي التراث العربي نجد (القباس) في معاني شعر ونثر الاقدمين وسيلة لبلوغ التنوع في الابداع الابني حيث تعد المعاني مواد خام - كما يذكر . جابر عصفور في مفهوم الشعر - تتلذذ في الاعمال المتعاقبة التي تختلف عن بعضها في السكوة - الصياغة (بشأن الصانع الذي يذيق الذهب والفضة الصوغين فيعيد صياغتهما بلحس ما كانا عليه - عموه الشعر) اذن لا نقول (ياحس ما كنا عليه) انما نقول حسب ضرورات الصياغة التي تتطلبها الرؤية المتغيرة المصنوعة بالامر العصر . في كتبه المذكور يذكر . جابر عصفور بندا من ابي صفيي الثقفي في عزاء معاوية وقصيدة من ابي لانه في رداء المنصور ومدح المهدي . يصفير الباحث المتغيرة المصنوعة من فترة واحدة منوعة اذاما كل مبدع حسب صياغة) مختلفة . وتواصل العملية فينتقل معنى ابي دامة الى شاعر متأخر هو ابو المصير الذي يعيد المعنى في رداء الرشيد وتجنبت اثنان هنا يظهر اثر التنوع في تواصل الفنون وانتقار المفاهيم الابنية من جيل الى اخر عبر صور (دمشقية) تنصيح عن امكسات (التأثر) التي تشعده بلوغ الاضافة المنسوبة الى جانب استمرار الاصل الذي يظل يؤثر في عمليات الابداع

■ الحس الادبائي العام

في الموسيقى كما في الشعر تتنقل الافكار من دول الى اخر عبر المراحل الادبائية التي تغلغ في المدينة بعد ان يتشون

للإبداع سمات عامة نشأت . اصلا . من عناصر ومفردات الفولكلور ومن صور تراث الشعوب التي ظهرت . اول مظهرت . في اجناس بسيطة تلقائية ثم توسعت وتحوورت في اعمال خاصة (ادبائية) تنوعت بفعل ظهور مفهوم التقنية بتكاملها التي توسعت فساعدت على تداول تلك الاعمال (المنجزات) ببعضها حتى بلغت شوطا حضاريا محددا تحولت بعده من ابداع (خاص) الى ابداع (عام) ترك اثره على صور الابداع اللاحقة التي ادت الى ظهور الاجيال . وقبلها ظهر مفهوم الابتكار الذي ارتبط بنزعة التأثير والتأثر التي توسعت او هي تطورت حتى تحول التأثير عند المبدعين الى مصدر من مصادر الارتقاء بسبب الابداع العام الى مراحل جديدة جاوزت ما قبلها من ابداع دون ان تستغني عنه . بل استفادت من امكاناته في بلورة طلائع ادبائية متجددة لم تتوقف عند حدود . انما تواصلت وتضاعفت لانها كانت جوهر الفعل الحضاري عند الشعوب .

في البدء تظهر المحاولات والممارسات الادبائية الشعبية (العامة) تحقها صور الابداع الخاصة التي يغني تواصلها الى ظهور الاساليب . فالدارس . فللراجل . فلعصور . في البدء تظهر ملامح وفترات ادبائية عامة . وخلال فترات الابداع اللاحقة تظهر . عند المبدعين . نزعة التأثير بتأثيرات الغير والاستفادة مما يظهر من منجزات ادبائية رائدة شريطة توفر الحس الادبائي (الخاص) الذي يؤهل المبدع المتأثر لتحقيق الاضافة النوعية الى نتاجات سابقه . فيؤدي ذلك الى تواصل التراث الادبائي من جيل الى اخر ومن مدة الى اخرى عبر خط التماس العمودي . وانتشاره من بلد الى اخر عبر خط التواصل الافقي . وذلك سمة الاجناس الادبائية ذات الموقع (الطبيعي) في حيز مبدعي الشعوب ونوعها الذي قد يتقبل فنادون غير . فيدل ذلك على ان للفنون مراحل . وقد ثبت ذلك عند الشعوب المتقدمة والنامية معا حيث مارس مبدعوها الشعر والرسم قبل غيرهما من اجناس الابداع قلتهما الرواية والفلسفة وغير مراحل معروفة بضرورة توفر المستلزمات المادية والامكنات التعبيرية التي ترتبط بطبيعة المراحل نفسها .

التأثر والاخذ والتقليد ممارسات (عامة) نجدها في العصور الفنية كافة . كما نجدها في الدراسات (الاكاديمية) التي تعنى بالفنون التي تتواصل تأثيراتها عبر محاولات المقلدين الى جانب المبدعين الذين يأتون بالاضافات ففي الدرس (الاكاديمي) نجد الرسام (الطبيب) يحاول تقليد لوحة كلاسيكية معينة . ينقلها حرفيا فيجب يده وحسه قدرة ومهارة . الدرس الموسيقي (التأليف) يختلف عن الدرس التشكيلي . حيث يؤلف دارس الموسيقى مقطوعة لمؤلف معروف انما هو يؤلف مقطوعة خاصة به حسب مواصفات الاشكال الفنية (الاكاديمية) المحددة . اما دارس الاب فليس يطلب منه نظم قصيدة وكتابة رواية توازيان مستوى الاعمال الفنية المعطولة من دارس الموسيقى والفنون التشكيلية . هنا تبرز قضيتان . حرية الممارسة المتقدمة لدارس الادب . وعدم جعل فنون الادب حرفة مقصودة لحد ذاتها .

فلا كانت حرية ممارسة الادب نتيج مجال اختيار الجنس الابني بعد الدراسة (الاكاديمية) . فلن عدم جعل الادب ممارسة مقصودة خلال مرحلة الدراسة يعكس ماهية المنظور التاريخي والنقسي حول فنون الادب . ذلك ان حرية الممارسة المذكورة توازي حرية تلقائية النظم التي نشأ عليها الشعر الموسيقي في الاخرى نشأت بشكل تلقائي . لكن المبتدئة فرضت على المؤلف اشكالا واصولا ومتطلبات تقنية ضيق مفهوم التقني في الانشاء والابداع .

ان ممارسة الفنون كلها تتطلب توفر اوعية (الطبع) التي تغد شريطة يتفق شروط الممارسة الادبائية الاخرى . ذلك ان العرب القادسي الذين جعلوا الطبع (المتانة النسائية) في المرتبة الاولى من مراتب شروط الابداع الابني خاصة في الشعر .

وجاه بعدهم الاوربيون المليون ليؤكدوا ان الشاعر يولد شاعرا والموسيقي يولد فنانا . لكن الحقيقة تشير الى ان كلا من الملكة النفسية والقواعد ومن ثم الخبرة تتسوى في قوة الشائع في العملية الادبائية التي اعتمدت الفولكلور (التلقائية) اساسا ووجيا واعتمدت الابتكار اساسا فنيا - شكليا عبر المراحل التي كان فيها الانسان عامل دفع ووجي لعمليات التنوع والارتقاء التي ان بها المبدعون

■ القواعد العامة والطرق الخاصة

حين يكتب تولستوي انا كارنينا وبقية رواياته حسب امكنات القاعدة الرسومية لاحد يؤخذ على ذلك . فهناك عرض وتفاعل ونهية . كذلك حين يفعل فلوير شيء نفسه في مدام بوفاي فلا حد يؤخذ والقاعدة الموسيقية في التأليف لا تختلف عن عناصر القاعدة الرسومية . فالسولفون الكلاسيكيون والرومانتيكيون يؤلفون حسب قاعدة العرض والتفاعل والنهية . اما في فن الرسم فهناك عناصر التشكيل الاساسية

ما وراء الاق

ملاحظات اولي

■ رشدي العامل

ان احد الاسئلة التي تتعلق بالعلاقة بين الكاتب والقارئ . هو بلا شك السؤال الذي يتعلق بالاسلوب . فلم يحظى كاتب ما . بآثارة اهتمام القراء . بمستوياتهم المختلفة . ويعتبر فيهم . من ثم الرغبة بتقنية ما يكتب . في حين يبدو كاتب اخر . ربما يتمتع بشهرة طيبة . منخلقا امام جمهور القراء . وعسيرا . يضع بينه وبين القارئ حاجزا زجاجيا سيكيا ومضيبا اجينا . اكتب هذا وفي ذهني مقالات الاساذ خيري منصور . التي بواصل نشرها اسبوعيا . على صفحة (افاق) في جريدة الجمهورية والتي في حدود استطلاعي لراء عند من الاصقاء استطاعت ان تصل بيسر وذلك الى الاذهان . وتتفاعل مع الهواجس والاهتمامات الفكرية المتعددة .

امر مفرح ان يجد الكاتب . اي كاتب جاد يشعر بمسؤوليته الفكرية . صدى ايجابيا في اذهان الآخرين . وبخاصة اذا كان مايتصدي لمعالجته موضوعا على جانب كبير من الدقة والخطورة . الاستشراق يجذره التاريخية ومضامينه واهدافه المتعددة . القريبة والبعيدة . واثاره في الفكر العربي المعاصر والثقافة العربية المعاصرة واستشراف تأثيراته الراهنة واللاحقة . وهو ما يواصل الاستلا خيري منصور معالجته بهدوء وموضوعية وتزاعة . واذا كانت الموضوعية هي القاعدة الراسخة التي ينبغي ان تبني عليها الاحكام النقدية النظرية والمعالجات التاريخية والفكرية بصورة عامة . والتي هي ايسر . مع انها اكثر صرامة - فمنعتلها من كتابتنا ومفكرينا . فلن التمايز بين كاتب واخر يظل واردا بين الاساليب المختلفة للكتاب .

فالاسلوب . قبل اي اعتبار اخر . ليس شكلا محضا يتحدد بالبناء اللغوي الذي يتمثل موضوعا معين . بكل ما في ذلك البناء من قواعد نحوية وصرفية وسواها . انه ببساطة (روح المضمون) التي يشيعها فيما يكتب . وخلاصة - الاسلوب - يمكن بكثير من اليسر . تلمس الاق الفكرية للكاتب وزوايا تفكيره . ومنحنياته . وهو احد اهم المؤشرات واصدقها في الكشف عن مدى احاطة الكاتب بموضوعه ودفقه ووضوحه في الالهن .

ان وضوح الافكار في ذهن الكاتب . تنسحب على اسلوبه . وهي معدلة . لايلين من صحتها . ارتقاء الاسلوب التعبيري وملائمته ورشاقته . فهذه المواصفات ومبايراتها تمثل رافدا مهما وضوريا في اغناء الموضوع الذي بين يدي الكاتب .

ومعنى هذا . ان الوضوح لايعني ايدا المعالجات الساذجة ولا التسلسل الفلرغ . في تناول القضايا الثقافية والفكرية . التي هي بلا شك . على درجة كبيرة من العمق والدقة . يستلزمان دنا واعيا وثقافة رصينة . وتنبعا فكريا هو حصيلة تدرس حقيقي . بالقدرة على رصد شتى الظواهر الفكرية . ومحاكمتها عقليا . بوعي وتزاعة . قبل ان نغوص احكاما من النصيب بعروض عنها فيما بعد . فضلا عما تخلفه من آثار سليمة . على مستوى الجمهور القارئ .

تمة ملاحظة . تسترعي الانتباه على بعض ما نقرأ من تعليقات ومعالجات . تحفل بها صحفنا الادبية اليومية . تتلخص في رغبة ليف من الكاتب . بالقيام بعروض لثقافتهم العامة . وهي عروض لاتضيف شيئا الى كثيرين منهم . يتمتعون بمكانة طيبة في الوسط الادبي والثقافي . تجعلهم في غنى عن ارقام اسماء شهيرة . لدعم مقالاتهم خلال هذه المعالجة او تلك . ونستطيع هنا ان نشير . تاركين الاناساء جانبنا . الى الكاتب الذين ادركتهم حرفة التنظير الكتيبة احيانا .

وعندي . ان الكاتب . الذي يجد في نفسه القابلية المؤكدة لتناول موضوع ما . ينبغي ان يوفر لنفسه قناعاته الذاتية اولا . قبل الشروع في (اصطحاب) المصير والاسماء التي يتوكل عليها . ان هذا لايعني باي حال . الاستخفاف بالمعارف الإنسانية الشاملة ولا بالاسماء التي تركت مساهمها على سفر الافكار والنقالات . ايدا . ولكننا نطمح الى رؤية ذاتية مفعمة بالروح العلمية . ذات قناعة مؤكدة نتيج لصاحبها المساهمة الحية في اي حوار جديد في ميدان الثقافة والفكر .

وهذه الملاحظة . نتيج لنا العودة مجددا . الى معالجات الصديق خيري منصور الاسبوعية المتواصلة .

فالكتاب لم يغفل الاشارات المتعددة والمتنائرة في كل مقالاته الى عشرات المصادر العربية والاجنبية . التي تدعم رايها . او تناقضه . ولكنه فعل هذا بديارية وحق . ابعده عن مزالق التوكؤ او غشور التعصب . بمعنى انه لم يدع نصوص الآخرين سواء في متن المقالات او في هوامشها . لم يدعها تتلفه او تضايقه . وذلك نموذج طيب جدا . لاستقلال الراي وتزاعة الحكم ووضوح الرؤية . نحن على ثقة مؤكدة . باننا لسنا قراء الى الحد الذي يدفعنا الى ملء حقلنا بنجش الآخرين . لنقدم . بين اونة واخرى . ملعما لحاجتنا الطبيعية . واننا نستطيع . بقليل او كثير من الجهد ان نشترك في استنباط الزرع الى جانب الآخرين في حقول الثقافة البشرية المتنوعة . وهذا لايعني الصدوق عن المشاركة فيما انجزته وتجزه الافكار الإنسانية الشاملة . التي هي ملك للبشرية بأسرها .

ايريك اورسينا

بين « غونكور » و « حلم الاليزية »

كشفت جائزة غونكور الاليزية الفرنسية لهذا العام من نصيب الكاتب الفرنسي « ايريك اورسينا » . وذلك عن روايته « المعرض الاستعراضي » . التي فوزته في دورة الاقتراع السادسة بخصه اصوات مقليل اربعة ليرتير هنري لوفي . وصوت واحد لغارسوا اوليفيه رؤسي .

في « ايريك اورسينا » . هو الاسم المستعار لهذا الكاتب الذي عرف في فرنسا خلال السنوات الاخيرة . اما اسمه الحقيقي فهو . ايريك ارنو . الذي تجاوز الاربعين بقليل . وقد استوحى

اسمه المستعار هذا . اورسينا . من رواية . جوليان غراك . « رسال الشاطي » . هذه الرواية الشهيرة التي سبق ان نال كتبها عنها جائزة غونكور ايضا .

و . اورسينا . هو اسم الحصن الذي تدور حوله أحداث الرواية . ولعل هذا هو سر تاذره به واختياره له . لاسيما وانه يعتبر نفسه . خبيرا بان حصان المدن . ومصاصو المدن هم المصارعون الهيلانيون الذين كانوا مكلفين بخضاع الحصون . وهذا ما يعني اورسينا نفسه على وجه التحديد .

انه سليل اسرة برجوازية محافظة جدا . وعصرية بعض الشيء . درس في مدرسة فرساي السبعوية . وكان في الخامسة عشرة عند انتهاء حرب الجزائر . ومنذ تلك السنة انخرط فعاما عن خط عائلته السياسي فاندس للحزب الاشتراكي الاتحادي . وتناق في

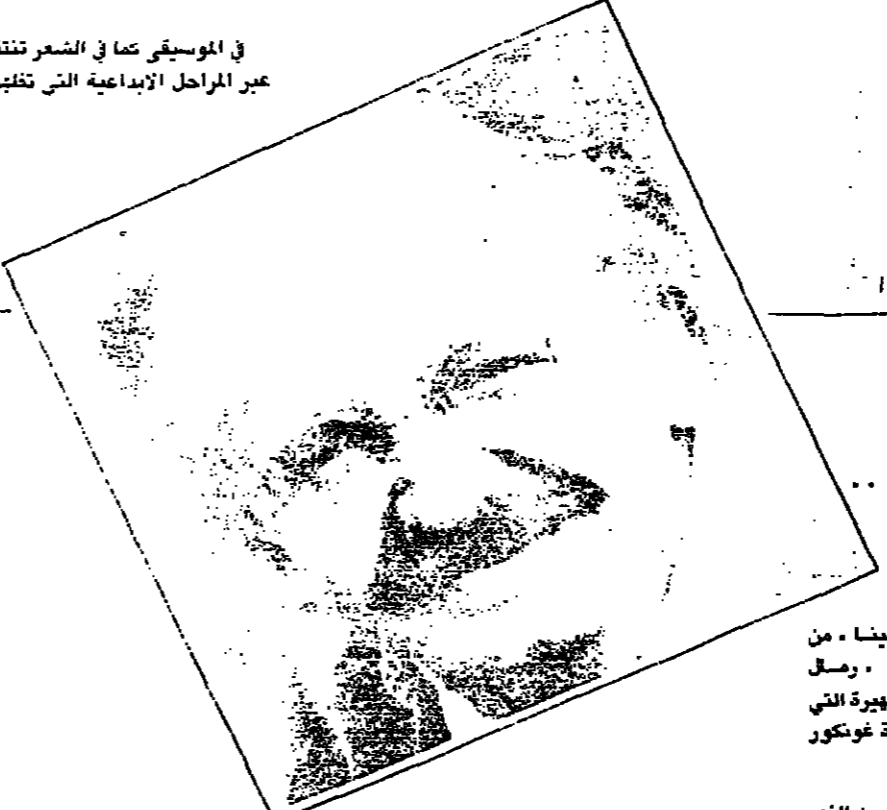
دراسة دون بذل جهد خارق . محصل على دبلوم في الدراسات العليا للفنون الدولي . ثم عمل كتشوراء الدولة في الاقتصاد عمل في مجلس الدولة . وهو احد

الآلة

الآلة الشيرة في الإدارة الفرنسية . وهو بعد شابا . بظهور سرعز البحث في هذا المجلس . إلا ان اورسينا كان قد اكتشف قبل ذلك بوقت طويل . مجال آخر لنفسه . هو الادب لقد مارس الكتابة منذ ان كان في الخامسة عشرة . ويذكر بأنه خيا في ادرجه عدة روايات لم يقرأها احد . (حوالي العشر) حتى قرر عرض روايته الحادية عشرة على . جان كايرون . الذي قرأها ونصحته بكتبة الثانية عشرة . فكانت . لويست بلوز . التي نشرت العام ١٩٧٤ . وهي رواية تصور حلم بطلها بالاقامة يوما في الاليزية . هذا الحلم الذي كتب له ان يتحقق فعلا بعد عشرة اعوام رواية ثانية في . الحياة كما في لوزان . ١٩٧٦ . وقد اشترت جمعية النقد . مطبعا المدعو . شارل البرت . يصحب وزيراً محوريا . وهنا بالامكان تسجيل شخصيات بعض الوزراء الفرنسيين الحقيقيين بلونين او لارو او جيسرودو اشهما رواية تعلق بتجليات الاخيرين .

■ ترجمة : ذكرى الجبوري

هكذا آمنه لاصل



■ نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

قائد قوات اليرموك يقلد عددا من المقاتلين الأبطال انواط الشجاعة

(٧٤) ج. م. عبد الله احمد ابراهيم
(٧٥) ج. م. مبروك فهد
(٧٦) ج. م. فزحان فهد
(٧٧) ج. م. منذر جاسم حمادي
(٧٨) ج. م. عبد الباقى فرج
(٧٩) ج. م. سالم خضير عوي
(٨٠) ج. م. مهدي احمد مهدي
(٨١) ج. م. مهدي صالح حسين
(٨٢) ج. م. توفيق محمود حسين
(٨٣) ج. م. كريم عزيز حسن
(٨٤) ج. م. محمد حسين جابر
(٨٥) ج. م. عقيل عبد الأمير صفائي
(٨٦) ج. م. غنم هاشم

(٤٦) ن. ع. حسوني حسب الله علوان
(٤٧) ن. ع. ماني عبد العزيز جابر
(٤٨) ن. ع. عدنان عبد الكاظم
(٤٩) ن. ع. كامل عبد السادة راضي
(٥٠) ن. ع. محسن علي محمد
(٥١) ن. ع. اسماعيل كاظم عزوز
(٥٢) ن. ع. جاسم خليلي جابر
(٥٣) ن. ع. سالم سعيد جبر
(٥٤) ن. ع. مهدي صالح محمد
(٥٥) ن. ع. جاسم عوي عجيل
(٥٦) ن. ع. سامي عبد ذياب
(٥٧) ن. ع. نجم عبيد الله مطلق
(٥٨) ج. م. عبيد الله سعيد فيصل
(٥٩) ج. م. مدهون صلف جاسم
(٦٠) ج. م. خميس مضمون خلف
(٦١) ج. م. اميل مصطفى عباس
(٦٢) ج. م. نزار فلاح حسن
(٦٣) ج. م. عبد الباقى موسى امير سعد
(٦٤) ج. م. جاسم سيد عجيل
(٦٥) ج. م. سالم خميس ابراهيم
(٦٦) ج. م. بشار عبد الدين
(٦٧) ج. م. حسين عبيد الله
(٦٨) ج. م. عدنان جبر عبد الرضا
(٦٩) ج. م. عبد الكاظم محمد جابر
(٧٠) ج. م. سالم نزار علوي
(٧١) ج. م. محمد جبر عيسى
(٧٢) ج. م. سالم اسرائيل مندو
(٧٣) ج. م. سعدون ابراهيم ياسين

نيابة عن السيد الرئيس المهيمن الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة (حفظه الله) قد اللواء اليرموك قائد قوات اليرموك عددا من المقاتلين الأبطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفاتكة التي أبدوها في النود عن شرف الأمة وكرامتها وعزتها ضد العدو الإيراني العنصري.

وفي سبيل أسماء المقاتلين الأبطال الذين شملهم التكريم:
ن. ع. حسين جواد كاظم
ن. ع. فلاح عوي زوري
ن. ع. داخل جازع وهيب
ن. ع. صاحب عطية جبار
ن. ع. عبد الحسن رشك فلاح
ن. ع. بدر شويش كرم
ن. ع. جاسم زهير زبون
ن. ع. كامل نامل عيون
ن. ع. قيس جبار جبر
ن. ع. شكري ساجد لفته
ن. ع. ح. اسماعيل صباح ندا
ن. ع. ح. محمد رسول محسن
ن. ع. ح. نوري عبد الحسين جاسم
ن. ع. عبد الرزاق احمد حسين
ن. ع. علوان عبد علي
ن. ع. كاظم زهراري مطهر
ن. ع. يوسف عبد السادة نعمة
ن. ع. خضير عباس محمد
ن. ع. خالد علي حش
ن. ع. زهير سلمان عبيد الله
ن. ع. قاسم محمد سلطان

وسام النصر والسلام للرئيس القائد ينسلمه الرفيق مزيان خضر هادي

سلم الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية أمين سر المكتب المركزي للتخطيط المهني والشعبي حزب البعث العربي الاشتراكي وسام النصر والسلام للسيد الرئيس القائد صدام حسين قومه وقد الأمالة العامة للاتحاد التعاوني العربي.

وحيا الرفيق مزيان خضر هادي خلال لقائه برفوفه وفقه العرب مع العراق ومستلهمه له خلال مدة الحرب.

ودعا إلى ضرورة تعزيز التعاون العربي المشترك والتنمية الاقتصادية في مرحلة السلام والبناء.

ويضم وفد الأمالة العامة الاتحاد الذي تمثل في عضويته (٣٤) اتحادا ومنظمة تعاونية ويبلغ عدد أعضائه (٤٠) مليوناً، أقطار الكويت والسودان والمغرب ومصر وفلسطين والعراق.

السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية

تناقش منهاج احتفالها بذكرى ٦ كانون الثاني

بحث السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية منهاج احتفالها بذكرى تأسيس الجيش العراقي الباسل في السادس من كانون الثاني المقبل. جاء ذلك خلال اجتماع عقده السكرتارية اليوم برئاسة الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة.

■ مديريات قوى الامن الداخلي ■

بدء اعمال المؤتمر السابع لضباط العلاقات العامة والتوجيه السياسي

بدأت امس اعمال المؤتمر السابع لضباط العلاقات العامة والتوجيه السياسي لمديريات قوى الامن الداخلي في العراق.

ودعا السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية في كلمة افتتح بها المؤتمر الى استلهم احاديث وتوجيهات صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين وترجمتها الى فعل يومي لرجال الشرطة والتفاعل مع شرائح المجتمع كافة لمنع وتحييد الجريمة بكل انواعها كونها ظاهرة اجتماعية خطيرة تعيق عن عملية التقدم.

وقال ان جهاز الشرطة تقع عليه مسؤوليات جسام منها التربوية والوقائية والتنموية والتوعية وتجاه رفع الحس الأمني والقانوني للمواطنين ووضع اساليب وممارات تتسم بطبيعة المرحلة الحالية لضمان جهاز مستوعب لهذه المرحلة فكريا وفكريا واجتماعيا.

وينقل المؤتمر الذي عقد تحت شعار: الضابط الذي يستطيع ان ينقل روح الاشاع الى المراتب يستطيع ان يدفعهم الى الثبات اكثر، ورقة عمل تضمنت نشاطات وفعاليات مديرية العلاقات والتوجيه السياسي للعدة الماضية واهم المبادرات والانشات لضباط العلاقات والتوجيه السياسي.

كما حددت الورقة الاطر النظرية والممارات العلمية لبناء رجل الشرطة عقائديا وثقافيا واجتماعيا واساليب وطرق صقل مواهبه وقابليته للحد من وقوع الجريمة وللخروج بنموذج للتحسين شديدا وتعظيم الوعي القانوني والاسمي للمواطنين اضافة الى النشاطات المستقبلية التي ستنفذها المديرية.

وحضر أعمال المؤتمر السيد مدير الشرطة العام وعدد من المسؤولين بالوزارة

■ ومن جهة أخرى التقى السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية بمديري شرطة النجدة في المحافظات.

ودعا السيد الوزير خلال اللقاء الى ضرورة رفع وتائر العمل والاداء لمديريات شرطة النجدة وبما يحقق الاهداف المحددة لها وتقديم افضل التسهيلات والخدمات للمواطنين.

■ مركز صدام للفنون ■

تعميد فترة استقبال زوار المعرض العالمي الثاني للفن التشكيلي

تقرر في مركز صدام للفنون تعميده فترة استقبال زوار المعرض العالمي الثاني للفن التشكيلي حتى بداية شهر شباط المقبل.

زار المعرض الذي افتتح في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي في الرابع والعشرين من تشرين الأول الماضي حوالي نصف مليون زائر كان من بينهم عدد من المسؤولين العراقيين وعواظهم ومجموعة من الشخصيات البارزة من الاسراء والوزراء والوفود العربية والاجنبية التي زارت العراق خلال الفترة الماضية الى جانب رؤساء المنظمات العربية والدولية والسفراء المعتمدين ببغداد وعواظهم والجاليات العربية والاجنبية.

ويذكر ان المعرض يضم (٩٠٠) عمل فني في التحت والرسم والسيراميك شارك فيه (٥٠٠) فنان تشكيلي عراقي وعربي واجنبي وحاز ثلاثة وعشرين فنانا شاركو في مسابقة المهرجان على جائزة صدام للفنون حيث قد ستة منهم وسام صدام الذهبي كجائزة او قدراها (١٥) الف دولار لكل منهم واربعه عشر فنانا اخرون وسام صدام الفضي للفنون التشكيلية كجائزة فنية قيمتها خمسة الف دولار لكل منهم فيما تال ثلاثة منهم جائزة السيراميك وقيمتها الف دولار.

■ مجلة المصارف العربية ■

منح مصرف الرافدين المرتبة الاولى

منحت مجلة المصارف العربية مصرف الرافدين المرتبة الاولى من بين مئة مصرف تجاري عربي.

واستندت المجلة في تقويمها على اسس ومعايير اعتمدتها لتصنيف المصارف في الوطن العربي ومن بينها حجم ميزانية المصرف للعام الماضي (١٩٨٧) واجمالي موجوداته.

■ لمناسبة الذكرى الثانية عشرة لتأسيسها ■

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى برفقة عهد رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية

تلقى السيد الرئيس المهيمن الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برفقة من السيد رئيس جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا لمناسبة الذكرى الثانية عشرة لتأسيسها عاهد فيها سيادته على المضي قدما للارتقاء بالبنو العلمى للجامعة حتى تصبح في مصاف الجامعات العالمية من خلال اعتمد العلم والتجربة وتعميق دراسة فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وقال ان هذا المصراع العلمي الذي كبر بظلم استطاع ان يرفد باستمرار قواطنا المسلحة بالأسلة ومراقق الدولة بالفضل المقاتلين المسلحين بفكر سيادته وبمختلف العلوم في الجوانب السوفلية والعلمية لتبوء مناصب الركن والقيادة ويملأ دوراتها في كليات الدفاع الوطني والحرب والاركان والقيادة بعد ان ينهل طلابها من العلوم ما يجعلهم مؤهلين لقيادة وحداتهم ودوائهم بخبرة وكفاءة عاليتين في مرحلة البناء التي بدأت في العراق المناض.

الرفيق حسن علي يستقبل وفد حزب التجمع الشعبي من اجل التقدم في جيبوتي

استقبل الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية امس وفد حزب التجمع الشعبي من اجل التقدم في جيبوتي برئاسة الرفيق محمود ديل وعيس عضو اللجنة المركزية للحزب الذي يزور العراق حاليا.

وزير الصناعة يلتقي وفد مجموعة شركات ايني الايطالية

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس وفد مجموعة شركات ايني الايطالية الذي يزور العراق حاليا.

وجرى خلال اللقاء بحث امكانية قيام الشركات الايطالية بتنفيذ مشاريع جديدة في مجال الصناعات البترولية والكيميائية والاسمدة النتروجينية والفوسفاتية في العراق. وأكد رئيس الوفد الايطالي استعداد الشركات التي يمثلها لتنفيذ المشاريع الجديدة مشيدا بفعال العراق الجيد وتوفيره كل مستلزمات نجاح عمل الشركات الايطالية العاملة فيه.

واع

وزير النفط يلتقي وفد مجموعة شركات ايني الايطالية

التقى السيد عصام عبد الرحيم الجبلي وزير النفط امس وفد مجموعة شركات ايني - الايطالية الذي يزور العراق حاليا.

وجرى خلال اللقاء بحث امكانية مساهمة الشركات الايطالية بتنفيذ مشاريع في قطاعه الجديدة في العراق.

واع

الوفد السوفيتي يغادر القطر

غادر بغداد امس السيد الكسندر بيتسبري نيك النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي والوفد المرافق له في ختام زيارته للعراق استغرقت ثلاثة ايام.

واجرى المسؤول السوفيتي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين العراقيين تناولت العلاقات الثنائية والازوضاع العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وكان في توديعه بالمطار وكيل وزارة الخارجية والسفير السوفيتي في بغداد. واع

اختتام اعمال المؤتمر العلمي الهندي الاول

اوصى المؤتمر العلمي الهندي الاول باعادة النظر في بعض النصوص القانونية والتعليمات والضوابط النافذة والمتعلقة بالاعمال الانشائية ومنح الدوائر المنفذة للمشاريع مرونة اكبر لمساعدتها على انجاز مشاريعها بسرعة.

ودعا المؤتمر في ختام اعماله اسس دوائر ومؤسسات القطاع الاشتراكي الى اجراء موازنة بين حاجتي التجهيز والتسويق للمواد الانشائية وحاجتها الفعلية لها وعدم النهي بها ووضع خطة دقيقة لتأمين الادوات الاحتياطية للاجهزة والمعدات والالتزام بسواعد تنفيذ المشاريع حسب المدد المقررة لها. وأكدت التوصيات ضرورة ادخال التراتر العربي الاسلامي في عنسة العمارة واعتماد الاستمرار بفعاليات الصيانة للمشاريع والابنية واجيزتها الفنية والكهربائية بما يطيل من فترة عملها واعتماد مبدأ الربح والخسارة في

بحث مسيرة الاتحاد الدولي للعمل العرب

التقى السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال امس السيد حسن جمام الأمين العام المساعد للاتحاد الدولي للعمل العرب. وتم خلال اللقاء بحث القضايا التي تخص الحركة النقابية العمالية العربية ومسيرة الاتحاد الدولي للعمل العرب. كما التقى بالسيد حسين العايد عضو الامالة العامة لاتحاد عمال فلسطين. وتم خلال اللقاء تأكيد اهمية دعم الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة والقضايا التي تخص العمل والعمال العرب.

باختصار

بلغت الكميات المستلمة من محصول الذرة التي سوفها الفلاحون والزارعون والشركات الزراعية الى معدل الذرة بمحافظه ديالى خلال الثلاثين يوما الماضية الفين و (٣١٦) طنا.

وبلغت الكميات المستلمة من محصول الحنطة والشعير الى مراكز تجميع الحبوب ٣٩ الفاً و (٤٦٧) طناً بواقع ١٩ الفاً و (٩٠٩) اطنان من محصول الحنطة ٣٣ الفاً و ٤١ طناً من محصول

الشعير.

■ حقق اتحاد نقابات عمال محافظة ديالى خلال العام الحالي (٤٦٧) نقاباً مهتياً وثقافياً وانتاجياً كما ارتفع عدد اعضاءه من ثلاثة الف و (٣١٦) عضواً وعملوا في مهنه في ٨٩٠ عملاً وعمله.

■ وتم تسليم ستة الف و ٩٠٠ عمل وعمله في العمل والمشاريع

■ التبعات للقطاعات الخاص والتعاوني والمختط اضافة الى المساهمة بمحلات العمل الشعبي التي شملت المناطق الصناعية والاحياء السكنية.

■ ان الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظه ميسان خلال اجتماع عاهد لرؤساء واعضائها لبحث خطة عمله للعام

■ وزارة التربية ■

توعية طلبة المدارس بمضامين احاديث السيد الرئيس القائد

كتبت مندوبتنا

اوعدت وزارة التربية الى المديريات العامة للتربية في محافظات القطر كافة بضرورة توعية الطلبة في جميع المدارس بمضامين احاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين لدى استقبال سيادته للمشاركين في مهرجان النصر والسلام للمعلمين العرب. ولدى توقيده لعدد من المقاتلين انواط الشجاعة. وحدث سيادته للوفود المشاركة في مهرجان النساء العربيات واطلاعهن على ما جاء في هذه التوجيهات من قيم الديمقراطية والانسانية وعادات تربية سليمة لتجسد قيمه التواضع والمسؤولية والصمود وتغرس الثقة والارادة والصدق والوفاء. كما دعت الوزارة ادارات المدارس الى القيام بتدوير اولياء الامور بالناضات التربوية لاحاديث سيادته من خلال اجتماعات مجالس الاباء والمعلمين وفي المناسبات التي تقيمها المدارس.

■ كما الزمت الوزارة في تعميمها ادارات المدارس بتسيب هذه المقاهيم وتقريبها لادمان التلاميذ والطلبة وترجمتها الى سلوك يتناسب ومستوى التلاميذ والطلبة.

■ معان استست الانبار ■

انتاج مليونين و ٢٥٠ الف طن

حققت معان السنت في الفلوجة وكيسه بمحافظه الانبار خلال العام الحالي انتاج مليونين و ٢٥٠ الفاً و ٤٠٠ طن من السنت اي بنسبة (٢٠٢) بالمئة من الطقة التصميمية للانتاج.

وقال المدير العام للمنشأة العامة للسنت لمراسل (واع) بالمحافظة ان تشغيل معان استست كجسبة يستلزم باخذ العمل بدلا من النفط الاسود والخفف قد حقق وفورات مالية قدرها مليون دينار عراقي و اضاف ان معان الفلوجة الذي يعمل بخطين انتاجيين تديره ملاكات عراقية بجته لهذا العام بدلا من تشغيل الملاكات الاجنبية وان الانتاج تمين بكونية بموجب م اضافات الانتاج المحلية.

■ المنشأة العامة لنقل الركاب ■

طرح بطاقة للركوب بحافلاتها لمدة شهر

طرحت المنشأة العامة لنقل الركاب بطاقة للركوب بحافلاتها لمدة شهر بملغ تسعة مئتين. وتستبدل البطاقة التي يبدأ استعمالها ابتداء من بداية العام الجديد بداية كل شهر ويستفيد منها الطلبة وذوو الدخل المحدود حيث تتيح لهم الركوب لمرات عديدة في رحلات المشاة وفي اليوم الواحد.

■ اختتام اعمال ندوة التصورات المستقبلية للغرف العربية ■

ترسيخ تقاليد صحيحة في العمل التجاري والمصادقية في التعامل مع الدولة والمواطن

هنا المشاركون في ندوة التصورات المستقبلية للغرف العربية السيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتماء التعليم الذي تحقق للعراق والامة العربية في ظل قيادته التاريخية.

واكدوا في برفقة رفوعها الى سيادته لمناسبة اختتام اعمال الندوة يوم امس الاول ان هذا الاجتماع العظيم يعد اشراقا جديدا من اشراقات امتنا في تاريخها المعاصر. واوصت الندوة التي نظمتها الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية بالتعاون مع الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية للقيام بترسيخ ونشر الاعراف والتقاليد الصحيحة للعمل التجاري والمصادقية في التعامل مع الدولة والمواطن وتطوير علاقة الغرف بالفنظمات والاتحادات والمؤسسات الاقتصادية والمهنية والعلمية.

واكدت ضرورة قيام الغرف باعداد ملفات اولية عن الاستثمار في الاقطار العربية لتشجيع المستثمرين في توجيهاتهم وقراراتهم الاستثمارية وتسهيل الاجراءات القانونية لزيادة فرص الاستثمار في الوطن العربي.

ودعت الى الاهتمام بالمشارة في وضع السياسات والخطط التصديرية وتوفير الحوافز للمستثمرين والمساهمة في اقامة مراكز لتنمية الصادرات وتوفير الخدمات لتنمية العمليات التصديرية واقامة مراكز وطنية للتعبئة والتخليط تتلاءم مع احتياجات الاسواق الخارجية اضافة الى توفير مصادر التمويل لانشطة التصدير من خلال توجيه اهتمامات المصارف التجارية لدعم عمليات التصدير والتصدير.

وشارك في اعمال الندوة التي استمرت ثلاثة ايام اربعة عشر اتحادا وغرفة تجارية عربية تعمل اقطار السعودية والكويت وقطر والبحرين والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والارن ومصر والصومال والجمهورية العربية اليمنية ولبنان وتونس وفلسطين بالإضافة الى العراق.

المقبل.

وتضمنت الخطة تصعيد حملات الاستنزاع الموسمي للتشويري الحالي ووضع خطة للتدريب والارشاد الفلاحي والمعارض الزراعية وتكثيف مساهمة الماشي المحفظة بحملة تطوير مدينة العمارة والقائم بحملة تروي التهر والجداول على فرع الاتحاد الوطني لطلبة

■ وزارة التجارة ■

مناقشة السبل الكفيلة

بمنع الهدر في استهلاك الحنطة والشعير

عقدت في وزارة التجارة امس ندوة موسعة لاصحاب المطن والافران في بغداد والمحافظات لمناقشة السبل الكفيلة بمنع الهدر في استهلاك الحنطة والطحين واشترت الندوة ناقحت عدد من اصحاب المطن والافران بنسب استخلاص الحنطة وتوزيع كميات منه الى غير الوكلاء وعدم الالتزام بوزن الصنوع وتلفظ وتربيط الحنطة.

وقال ان الوزارة مستعدة لتقديم جميع التسهيلات التي يحصلها اصحاب المطن والافران لتوفير انسيابية المطن الى المواطنين.

بدء اعمال الدورة (٦٨) لمجلس الاتحاد

العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية

بدأت في بغداد امس اعمال الدورة (٦٨) لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية وتستمر يومين ويناقش المجلس واقع التنمية والتعاون الاقتصادي العربي ودور الاتحاد في تعزيز التنمية الاقتصادية العربية والصناعات التي اقترها ندوة التصورات المستقبلية التي اختتمت اعمالها هنا امس الاول.

كما يناقش تقرير المؤتمر الرابع لرجال الاعمال والمستثمرين العرب الذي عقد في تونس اوائل تشرين الثاني الماضي وترشيح الاعضاء الجدد للجان العربي في مجلس ادارة الغرفة التجارية العربية البونونية واوضاع الغرفة التجارية العربية الامريكية اضافة الى تقرير لجنة مختصة مكلفة بوضع تصور شامل لانشاء غرفة تجارية عربية اوروبية. ويشارك في اعمال الدورة ممثلون عن (١٤) غرفة واتحاد عربي للتجارة والصناعة.

■ منطقة الحكم الذاتي ■

بدء اعمال المؤتمر الصحي السنوي الثالث

بدأت بمحافظه السبل امس اعمال المؤتمر الصحي السنوي الثالث لدوائر الصحة في محافظات منطقة الحكم الذاتي ويستمر يومين.

ويناقش المؤتمر ورقة عمل اعدها الاسنة العامة لادارة الشؤون الاجتماعية عن الخدمات الصحية العاجية والوقائية المقدمة للمواطنين وما تم تنفيذه من خطتها السنوية للعام الحالي والتي تضمنت اعادة تشغيل وصيانة مستشفى صدام العلم في محافظتي اربيل ودهوك اللذين تعرضا الى القصف العنصري للسود الاسرائيلي وبما خلفها الذاتية وافتتاح مراكز لعسالة العقم والسرطان والارواء الفسي واقسام لجراحة الفكين والاسنان في محافظات المنطقة. (٢٣) مركزا صحيا في المدن الجديدة ومستشفى الولادة والاطفال في محافظة

مساهمة جماهيرية لتطوير مدينة العمارة

الارت المنظمات الجماهيرية والحزبية في محافظة ميسان خطة تفصيلية تهدف الى مشاركة جماهيرية واسعة النطاق في الحملة الوطنية لتطوير مدينة العمارة. جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي راسه السيد تاليه عبدالكريم محافظ ميسان لرؤساء المنظمات الجماهيرية ومجالس الشعب والدوائر المنفذة للحملة. ولتكريته وضع خطة مساهمة المواطنين في الحملة. بالتعاون مع الاجهزة الخدمية التي تقوم باعمال ردم المنخفضات المائية ومد المجري وتبليد الاحياء السكنية والارصفة الجانية.

وتتواصل في مدينة السامو حملات العمل الشعبي لرحم المناطق المنخفضة وتطهير وتنظيم الشوارع وتنظيف الارضيات الخدمية ورفع الاغراض والنفايات الى الارضيات المنخفضة. في جميع المناطق والاحياء السكنية وتطهير شوارع مدينة السامو وتطهير

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد الاستبدال

اعلان

الحقا باعلاننا المرقم ١٠٢٧٤ والخو في ١٥/١١/١٩٨٨ سيتم استبدال الاملاك المدرجة اوصافها اذناه فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة هذه المديرية خلال مدة خمسة عشر يوما من اليوم الذي يلى النشر في الصحف مستصحين معهم التاميمات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقررة بشيك ويتحمل المستبدل الاخير اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى كافة.

رقم العقار	المساحة	التقدير	الوصف
عروة ١٥١ علوية محلة ١٠١	٢٦٩٣/ـ	١٧٣٢٥٠/ـ دينار	دار واحدة تحتوي على ٥ غرف وهول ومطبخ وحمام مكون من طابقين
عروة ١٧٢ علوية محلة ١٠١	٨٤٠/ـ	٢١٠٠٠٠/ـ دينار	دار واحدة تحتوي على ٦ غرف وهول ومطبخ وحمام مع كراج وغرفتين خارج الدار
عروة ٥٨٧ هندية محلة ٩٢٩	٩٥٨/٥٠	٢١٠٨٧٠/ـ دينار	دارين ١. يحتوي على غرفتين وهول ومطبخ وحمام ارضي ٢. يحتوي على غرفتين وهول ومطبخ وحمام ومراقق ارضي
عروة ٧٨٣ علوية محلة ٩٠٢	٧٣٥/ـ	١٥٥١٠٠/ـ دينار	دار ومشتعل

مدير الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد

اعلان

تعلن هذه المديرية عن ايجارها العقارات المدرجة اذناه عن طريق المزايدة العلنية . فعل السادة الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٩ مستصحين معهم التاميمات النقدية البالغة ٢٠٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة .

ت	نوع الملك	رقمه	موقعه	البلد السنوي
١- دكان	٢٨/٣١	٤٠٠	شعب عمر	٤٠٠
٢- دكان	٢٨/٣٢	٣٠٠	شعب عمر	٣٠٠
٣- خفانت	٢٤/٩١	٧٥٠	شعب عمر	٧٥٠
٤- غرفة	٢٤/١/٢	٤٠٠	شعب عمر	٤٠٠
٥- غرفة مع خفانة	٢٤/٩١	٤٨٠	شعب عمر	٤٨٠
٦- دكان	٢٤/٣	٤٨٠	شعب عمر	٤٨٠
٧- دكان	٢٤١/٣٩	٦٢٥	شعب عمر	٦٢٥
٨- دكان مع طبخة	٢٤٠/٩١	٣٦٠	شعب عمر	٣٦٠
٩- خفانت	٢٤/٩١	٦٠٠	شعب عمر	٦٠٠
١٠- خفانة داخل كراج	١٤/٨٣	٦٠٠	غزالي	٦٠٠
١١- خفانت	١٤/٨٣	١٢٠٠	غزالي	١٢٠٠
١٢- دكان مع باب درج (خال)	١/٨٨	٨٠	شعب بشار	٨٠
١٣- عروة مع دكان خال	١/٩٠	٢٢٠	شعب بشار	٢٢٠
١٤- غرفة مع دكان	١/١٩٢	٨٠٠	شعب بشار	٨٠٠
١٥- عروة	٣٠٥	٣٣٥٠	علوية	٣٣٥٠
١٦- دكان	عروة ٣١٠	١٢٠٠	علوية	١٢٠٠
١٧- دكان بلين	١٩٧/٤ ح ٣/١٠	٦٠٠	قيلانية	٦٠٠
١٨- دكان	١٦٠/٥٥	١٢٥٠	عوينات	١٢٥٠
١٩- معمل بلاستيك	١٦٠/٥٧	٦٥٠	عوينات	٦٥٠
٢٠- دكان (بيع منفعة)	١٩٠/٥٨	٢٥٠	سوق الغزل	٢٥٠
٢١- دكان (خال)	٤/١/٧٧	٢٠٠	حي القدس	٢٠٠
٢٢- دكان (خال)	٢/٤١/١١٥٣	٩٠٠	الصلح	٩٠٠
٢٣- شقة	٥٨/٢/١٥٤	١٢٥٠	النعمان	١٢٥٠
٢٤- سرداب	٢٣٣/١٠٣	٧٢٠	سكة	٧٢٠
٢٥- مخزن	١٧٧/١٩٢	٤٠٠٠	الشورجة	٤٠٠٠
٢٦- ساحة (خالية)	٩٣/٢٣٣		العلوية	

مدير الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

الشؤون القانونية

اعلان رقم (٩٠) لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مناقصة سرية لنقل التراب من الملقع الى معمل طبوق دبال/ قضاء الخالص بمسافة كيلو متر واحد عن موقع المعمل وبكمية (٧٥٠) م^٣ من التراب يوميا من الملقع الى المعمل .

فعل من يرغب الاشتراك بالمناقصة من تتوفر فيه الشروط المطلوبة مراجعة مقر المنشأة الكائن في بناية الوزارة لاستلام الشروط مع دفع التاميمات وتقديم العطاء الى صندوق المنشأة وكل عطاء غير مرقق به التاميمات يرفض ، و آخر يوم لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ١٩٨٨/١٢/٢٨ .

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

محافظة الانبار لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن تمديد مزايدة بيع دور الادارة المحلية في (قضاء حديثة) والمبينة اوصافها اذناه لمدة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة فعل الراغبين بالشراء ممن لهم حق التملك مراجعة (قائممقامية قضاء حديثة) خلال المدة المذكورة لا بداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تاميمات لا تقل عن (٢٠٪) من القيمة المقررة لكل عقار وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة المزايدة في قائممقامية قضاء حديثة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رقم الدار	المقاطعة	الشاعل	المساحة	المشتلات
١٧٧١/١٧٨-١	٢٤٢٨	احمد شويلان	٢٠٠ م ^٢	هول وغرفتان ومطبخ وحمام ومراقق
١٧٧٤/١٧٨-٢	=	خضر شاغر	٢٠٠ م ^٢	كـذا
١٧٧٥/١٧٨-٣	=	ثابت اسماعيل	٢٠٠ م ^٢	كـذا
١٧٧٦/١٧٨-٤	=	راجي حميد	٢٠٠ م ^٢	كـذا
٢٥٦٧/١٧٨-٥	=	شاغر	٢٨٦ م ^٢	طارمة وهول وغرفتان ومطبخ وحمام ومراقق

٤٨٦٠

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع الآليات المبينة اوصافها اذناه والعائدة الى مديرية بلدية الصقلاوية بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء مراجعة الدائرة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ في اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة لا بداء رغبتهم بالشراء على ان يودع كل منهم تاميمات لا تقل عن (٢٠٪) من القيمة المقررة وستجرى المزايدة الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة المزايدة في مديرية بلدية الصقلاوية ويتحمل المشتري اجور النشر والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك

ت	نوع الآلية	الموديل	رقم المحرك	رقم الشاخصي
١- مرسيدس قلاب	١٩٧٩	٤١١٠٤٥٨١	بلا	
٢- ساحة عتق	١٩٧٥	٨٠٠٣٤٩٩	بلا	
٣- شغل انترناشنال	١٩٧٦	٢٢٥٤٦٦	بلا	
٤- كـذا	١٩٧٦	٢٩٤٨٩	بلا	

٤٨٥٩

اعلان مناقصة تنظيف ابنية

شركة التجهيزات الزراعية ومرفقاتها

تدعو هذه الشركة المناقصين للاشتراك في مناقصة تنظيف ابنية الشركة ومرفقاتها والحائزين على الشهادات والتايدات لأعمال الماثلة مشفوعة بالتاميمات البالغة (٣٥٠) ديناراً او كلفة مصرفية يمكن الحصول على شروط المناقصة في ديوان الشركة الواقعة في حي الوزيرية وفاق (٥) محلة (١٠٤) رقم (٤) خلف شركة مرسيدس لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير (٥) غير قابلة للرد وتقدم عطاءاتهم داخل غلاف مختوم ومثبت عليه اسم المناقصة في او قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٦ ويهمل كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة وان هذه الشركة غير ملزمة بقبول او طاعطاءات او الى عطاء آخر .

المدير العام وكالة

اعلان

تعلن وزارة الاسكان والتعمير عن بيع شقق سكنية مشيدة بالبناية الجاهز في مشروع اسكان السيدة مجاور محطة بزازين خلة السيدة الى منتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ممن لا يملك هو او زوجته او اي من اولادهم القاصرين الذين لا يؤلفون اسرة مستقلة وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية او حصل على وحدة او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية .

تجرى المزايدة في موقع المشروع المذكور في الساعة التاسعة صباح اليوم الثلاثين ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر وليوم الاربعاء من كل اسبوع يلى التاريخ المذكور .

فعل الراغبين في الشراء الحضور الى موقع المشروع في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحين معهم التاميمات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وعلى ان يسدد مبلغا قدره ٢٠٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة خلال مدة شهر واحد من تاريخ رسوها ويقسط الباقي باقساط شهرية ثابتة لمدة (٢٠) عشرين سنة بدون فوائد .

٨

ع / وزير الاسكان والتعمير

دائرة التسجيل العقاري في سماء

اعلان

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١١/٢٦ لتسجيل قيام العقار تسلسل ١٣٨ مجلة غربية باسم سعدية حميد حمود مجددا باعتبارها حفزة له بصفة الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قزينا اعلان هذا الطلب . فعل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم طلبه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لاتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في سماء

محكمة البداة في بغداد الجديدة

المدعي - شامين عبيد مخيف

المدعي عليه - سعد كريم كاظم

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ٩١٠/ب/٩٨٨ المقامة في هذه المحكمة بداة بغداد الجديدة من قبل المدعي المضممة الزامات بتاديبك مبلغا قدره خمسمائة دينار وما جاء من شرر القائم بقتلغ من مجهولة محل القامتك القضي بتبليغك بصحيفتين محليتين بالحضور صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٧ وبالعكس سنجرى المرافعة بحق غيلما وحسب القانون .

القاضي الاول

الخطا

الى السيد فهمي هرمز منصور/

مستاجر الدكان المرقم ٢٦/٨٥٢ عمارة

كراج السحاب

لقد وجه اليكم المحامي زيد احمد

قسم الوكيل العام عن الملققين

عبداللطيف البنية وشركائه انذارا

بواسطة هذه الدائرة ويعدد عمومي

٢٤٠٧٤ - ويتاريخ ١٩٨٨/١٢/١١

باعتباركم ببيع بل الايجار

المستحق عليكم لشهر كانون

الاول/١٩٨٨ بمبلغ (٧٥٠) خمسة

وسبعون دينارا وينامل بلاء بشرح

بمبلغ مركز شرطة الجبلية المؤرخ

١٩٨٨/١٢/١٣ وتكون مجهول محل

الاقامة في الوقت الحاضر . تقرر اشعاركم

بالصحيفة المحلية بموجب دفع بدل

الايجار المستحق عليكم خلال سبعة

ايام .

كتب عدل المستنصر

محكمة بداة دهوك

العدد/١٠٤/ب/١٩٨٨

اعلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة

والمضمم ازالة شيوخ الملك تسلسل

٣٠٩ اسلام والتي مساحتها (٢٣١)

والتي عليها اثني عشر كعفا وانها

قدرت بمبلغ (٥٧٥٠٠ /ـ) دينارا بيما

لعدم قبليتها للقسمه فقد وضعت في

المزايدة العلنية مدة (٣٠) يوما اعتبارا

من اليوم التالي لنشر في الصحيفة

محليتين فعل من يرغب من الشركاء او

غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحين

معه تاميمات ١٠٪ من القيمة المقررة انا

لم يكن من الشركاء وستجرى المزايدة في

الساعة ١٢ ظهرا من اليوم التالي الاخير

لمدة المذكورة وفي حالة مضالفة عطلة

رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي

يليه .

القاضي

توفر مواد احتياطية

للكلاء وتجدر الجملة توفرت مواد

احتياطية لسيارات صلاح الدين -

شوفاليت - بيجو - مازدا - ميتسوبيشي

- فولفو - نيسان ديزل - كراون - دانسن

- رينو - وادوات رافعات SKB - حباب

- فوكو - وادوات كرين فوكس - وادوات

زرايق فولفو نيشا للمعلومات الاتصال

بالتفون ٧٧٦٦٦٣٣ - ٧١٩٣٣٣٣ من

الساعة - ٩ صباحا الى ٥ مساء .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية الشريعة المرقمة ٢٢ باسم جاسم علي حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية العلوم باسم هادي عبدعلي . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

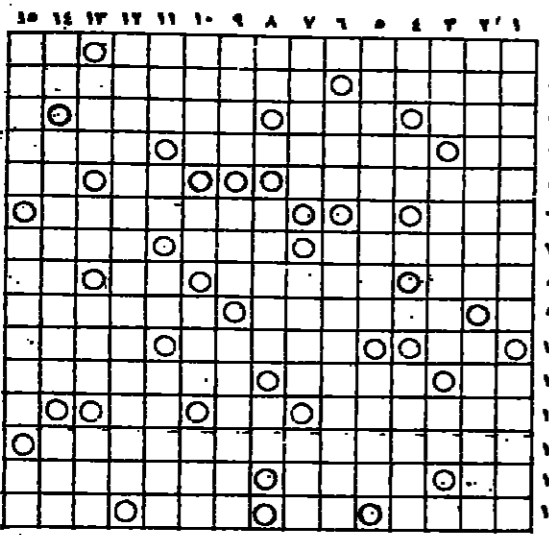
فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد - كلية

تسليية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم جمال رشيد العامري ■



■ عمودي ■

■ أفقي ■

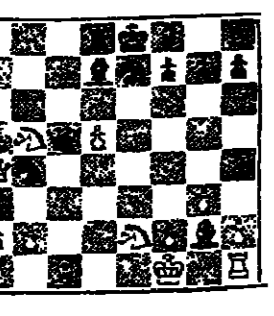
- ١ - مؤرخ وفقيه ولد في القاهرة (١٤٢٥ - ١٤٩٣) له (النجوم الزاهرة) باخيلر قضاة مصر والقاهرة - اسم علم مؤنث.
- ٢ - رسام فرنسي ولد في باريس ١٨٤٨ له (المقلد) - من اسماء الضمى.
- ٣ - انس - تشكيل عسكري صغير (معكوسة) - نصف تعبر.
- ٤ - مكر - أداة استقبال - مزاوغ أو متخلص.
- ٥ - ولاية أمريكية - بين أو جل.
- ٦ - جاهل - محدث ومؤرخ مات في القاهرة ١١٩٢ - ١١٦٢ له (بغية الطالب في تاريخ حلب) - أخوة (معكوسة) - تحطم - خاصتنا.
- ٨ - مكر - مكر - مكر.
- ٩ - قط - مرطقات - صوت الماعز (معكوسة) - كشيب.
- ١٠ - كارتوني - وشي - علة - كشيب.
- ١١ - اسم علم مكر - هن - سام - محكوم عليها.
- ١٢ - حافظ ومؤرخ ولد في الكوفة ٩٥٣ - ١٠٢٧ له (الكوفة في عا - الزاوية) - (المعكوسة) - وسهر رمزي انتاج ١٩٨٥ ومن أخرج سمر سيف.
- ١٣ - أنصت - ترك - في الوجه (معكوسة) - سلع ملوك الدولة الفاطمية في مصر ١١٤٩ - ١١٧١.
- ١٤ - نصف زاهر - دقيق - منسوبة الى دولة عربية.
- ١٥ - بسلة (معكوسة) - تالفة - وسيلة ميكانيكية.

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعز العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليية ■

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢													

شروط

- ١ - يست من تصفيات البطولة البخارية ٢٢ - ب - ج - ٤
- ٢ - لهذا العام بين بوجيف (الأبيض) ٢٣ - ف - ٤
- ٣ - وسيمونوف بالدفاع الصقل ٢٤ - ج - ٥
- ٤ - ٢٥ - ب - ٥
- ٥ - ٢٦ - ج - ٥
- ٦ - ٢٧ - ب - ٥
- ٧ - ٢٨ - ج - ٥
- ٨ - ٢٩ - ب - ٥
- ٩ - ٣٠ - ج - ٥
- ١٠ - ٣١ - ب - ٥
- ١١ - ٣٢ - ج - ٥
- ١٢ - ٣٣ - ب - ٥
- ١٣ - ٣٤ - ج - ٥
- ١٤ - ٣٥ - ب - ٥



الصباحية استقبال رئيس حكومة كاتالونيا السيد خوردي بوجول والرسام انطواني بينكسوت. وهو احد الاصدقاء المقربين وسكرتيره روبرت نو شارل وعمدة القرية السيد فيغيلاس-مارينو لوركا. وكان سلفادور دالي قد ادخل مستشفى كيرون قبل فترة قصيرة بعد اصابعه باختلاطت في القلب والتهاب في الرئة.

يغادر سلفادور دالي الرسام السوريالي الشهير قرينا غرفة العناية المركزة بمستشفى كيرون ببرشلونة. وكان الرسام ويبلغ من العمر ٨٤ عاما قد استنقذ مكررا يوم الاحد في الرابع من كانون الاول الجاري في الساعة العاشرة صباحا وبعد اجراء الفحوصات اللازمة جلس في كرسيه واستمع للموسيقى حتى ظهر ذلك اليوم. خلال الفترة



سنوات. فقد كانت عائلة بوتو على ملأه العشاء حينما نشب خلاف بين شامتوان وزوجته ربحته عاك بعدما الزوجان الى شقتهما في (كاز). في صبيحة اليوم التالي اكتشفت ربحته جثة زوجها في غرفة المعيشة. فهل انتحر... ام اغتيل ؟! لقد اثبتت التحقيقات خلال المحاكمة التي جرت في مدينة غراس الفرنسية ان ربحته قد سمعت الضجة التي احدثها زوجها وهو يهوي ميتا مساء يوم وفاته ولكنها لم تدرك ذلك اي اهتمام وانتظرت حتى ظهر اليوم التالي لاخبار عائلة بوتو بوفاته !!

حدث وفاة شامتوان بوتو. الشقيق الاصغر. لرئيس وزراء الباكستان بنازير بوتو في تموز عام ١٩٨٥ بمدينة (كان) الفرنسية وقع في ظروف غامضة وقد حكم على ارملة (ربحته) التي ادعت ان زوجها انتحريجعة من السمع. بالسجن مدة عامين. لعدم تقديمها المعونة لشخص في خطر. وقد صدر الحكم غيابيا لان ربحته رفضت التمثول امام القضاء. وبعد خمسين يوما في السجن اطلق سراحها لقاء كفالة مالية قدرها (٥٠) الف فرنك فرنسي. والان تقيم ارملة شامتوان في الولايات المتحدة مع ابنتها (سيمسا).

هذا وكان الحادث المأساوي قد وقع قبل ثلاث

سنوات. فقد كانت عائلة بوتو على ملأه العشاء حينما نشب خلاف بين شامتوان وزوجته ربحته عاك بعدما الزوجان الى شقتهما في (كاز). في صبيحة اليوم التالي اكتشفت ربحته جثة زوجها في غرفة المعيشة. فهل انتحر... ام اغتيل ؟! لقد اثبتت التحقيقات خلال المحاكمة التي جرت في مدينة غراس الفرنسية ان ربحته قد سمعت الضجة التي احدثها زوجها وهو يهوي ميتا مساء يوم وفاته ولكنها لم تدرك ذلك اي اهتمام وانتظرت حتى ظهر اليوم التالي لاخبار عائلة بوتو بوفاته !!

باسنجر مفتحة الشاشة

اشتهرت كيم باسنجر. على مدى الستين الخمس الماضية أي منذ ظهورها في فيلم جيمس بوند شهرة واسعة كما كانت معروفة ومشهورة بجمالها منذ ان كانت في السادسة عشرة من عمرها حيث عملت عارضة ازياء



لكن رغبتهيا ولولها بفتنيتها دفعها للذهاب الى اوس انجلس حيث حصلت على دور رئيسي في فيلم تلفزيوني عنوانه (كاتي - الصورة المركبة) . ظهرت فيه لأول مرة في التلفزيون. تلاه دور في فيلم تلفزيوني هو اعادة الفيلم (من هنا الى الابد) وهو دور (لورين) . وعندها استحوذت السينما على اعجابها وجلبها واستند اليها ادوار في فلمين هما (مدينة صعبة) مع جيان مايكل فنسنت. و (امي لود) مع شارلوتون هستون. وفان هاذان الفلمين باعجاب النقاد الا انهما لم يحققا نجاحا كبيرا بين الجمهور.



وبعدما جاء فيلم جيمس بوند (لائق ايدا) ومثلت فيه مع شون كوتري. في عام ١٩٨٣. ومنذ ذلك الوقت توالى عليها الادوار واحدا تلو الاخر فمثلت في فيلم (الرجل الذي احب النساء) مع بورت رينولدز. وهو من اخرج بليك ادواردز. وفيلم (الطبيعى) مع روبرت ريفورد. واخراج ميري ليفنسون. وفيلم (المولع بالحب) مع سام شيبيرد. واخراج روبرت التمان. وفيلم (تسعة اسابيع ونصف) مع ميكي رورك. اخرج (اندريان لين) . وبعد ذلك اظهرت باسنجر من الظهور على الشاشة فظهرت في فيلم (تدين) مع جيف بريس. واخراج روبرت بينتون. كما ظهرت في الفيلم الهزلي (الموعد الاول) مع - بروس ويلس. واخراج بليك ادواردز.

اما اخر الفلماء فهو فيلم من اخرج « ريتشارد بنجامين » عنوانه (زوجة ابي غريبة) . اشترك في التمثيل فيه « وان ايكرويد » وسيتم عرضه على الشاشة في تشرين الثاني الحالي.

■ ترجمة : سوسن الراوي

■ عن : سيفما



«المهابهاراتا»

تحتوي كلمة «مهابا» في اللغة السنسكريتية العظيم و«مهابا» هو اسم لثلاثة ولكن يمكن ترجمتها «الانسان» .. هذا تسن «المهابهاراتا» على التاريخ العظيم للهندوسية. تروي المهابهاراتا - الثنية - بالتحليل الهندية - قصة الصراع التكم بين افراد عائلة ملكية. فستريش الشريفي للفرش الاسير دهريناسترا. امير بصير. وطبقا للملك لايمكة الحكم فتتوال السلطة الى اخيه الاصغر الذي يتخل عن السلطة في سبيل انيش ممتسكا. ويبدأ الصراع بين الملك دهريناسترا. وابناء اخيه الاصغر الذين يتطالبون بحقوقهم في العرش. وفي لعبة رهان يخسر الابناء

«الهنود» في بريطانيا واليابان واستراليا... ويعد جيتو بروكه واحدا من ابرز المخرجين في العالم. اخرج للممثل لورنس اوليفيه قبل خمسة وثلاثين عاما فيلما بعنوان «اوبرا» مهم الملك دهريناسترا. في معركة دموية عنيفة... ولقد استعان المخرج جيتو بروكه. في مسلسل التلفزيوني بممثلين عدة من مختلف انحاء العالم. فمن اسريكا - الممثل جروس ميرز. ومن ايطاليا - جيتوروي ميزوغون. ومن الهند والافريقيا واليابان واليونان واندونيسيا وبولندا وغيرها...

■ سيفما ترجمة خلود



«ريحانة بوتو» السجن ثم الحرية بكفالة



حدث وفاة شامتوان بوتو. الشقيق الاصغر. لرئيس وزراء الباكستان بنازير بوتو في تموز عام ١٩٨٥ بمدينة (كان) الفرنسية وقع في ظروف غامضة وقد حكم على ارملة (ربحته) التي ادعت ان زوجها انتحريجعة من السمع. بالسجن مدة عامين. لعدم تقديمها المعونة لشخص في خطر. وقد صدر الحكم غيابيا لان ربحته رفضت التمثول امام القضاء. وبعد خمسين يوما في السجن اطلق سراحها لقاء كفالة مالية قدرها (٥٠) الف فرنك فرنسي. والان تقيم ارملة شامتوان في الولايات المتحدة مع ابنتها (سيمسا).

هذا وكان الحادث المأساوي قد وقع قبل ثلاث

سنوات. فقد كانت عائلة بوتو على ملأه العشاء حينما نشب خلاف بين شامتوان وزوجته ربحته عاك بعدما الزوجان الى شقتهما في (كاز). في صبيحة اليوم التالي اكتشفت ربحته جثة زوجها في غرفة المعيشة. فهل انتحر... ام اغتيل ؟! لقد اثبتت التحقيقات خلال المحاكمة التي جرت في مدينة غراس الفرنسية ان ربحته قد سمعت الضجة التي احدثها زوجها وهو يهوي ميتا مساء يوم وفاته ولكنها لم تدرك ذلك اي اهتمام وانتظرت حتى ظهر اليوم التالي لاخبار عائلة بوتو بوفاته !!

نافذة

اماني العام الجديد

ارام في كل مكان .. حركة ونشاط همة .. وإن استوفت احدهم مستفسرا يجب بسرعة اماني للعام الجديد .. وينصرف عني إلى ما هو مقبل عليه او مشغول به .. ياخذ بيد طفله او يتبسم لزوجته عاندين الى حديثها الذي قطعته عليهما

هو الفرح الدائر بين النفوس .. يخيم على العراقيين ويتخلل في ما بينهم .. ويملا الفراغات في الحياة ان وجدت وتزوي وتسمع اصايد متواصلة .. مرحة .. هائلة عن العام الجديد .. امانيه .. الاستعداد له .. والاستقبال به

اعود لاستوقف اخر واكرر سؤالي: ماذا تريد من عامك الجديد هذا .. السلام الشامل والدائم وعودة الحياة إلى ما كانت عليه .. ان اكمل بيتي .. اقدم شيئا في عملي يحقق الفائدة ويستفيد الاعجاب .. اواصل دراستي .. اقرأ كتابا .. اؤلف كتابا

.. ان يمنح الرب بركته للجميع .. والشفاة لكل المرضى .. والراحة للمتعبين

وتكثر الأبحاث مصحوبة بالود والابتسامات وروية المشاركة الحميمة .. وكل ذلك يبعث في الجوف دفئا لذيذا وتواصلا مضاعفا .. تشد التماس اخبار العالم على شاشة التلفزيون .. فبحرهم يتناولون يتعاطفون .. وفي كل الأحوال تنتهجم رؤوية القائد صدام حسين والبسمة على شفتيه املا اكيدا وكبيرا بعام جديد .. للخير والحيبة وتسبق امانيه كل الاماني .. على الشفاء وفي القلوب عمرا مديدا للقائد وصحة وافرة لكي يزخر مزيدا من العطاء والخير في وطن الحضرات والمحبة

■ عبدالرحمن عناد ■

صدام حسين



صدام حسين

علاق في العراقيين

عن دار الشؤون الثقافية العامة .. صدر كتاب .. صدام حسين وعلاق في العراقيين .. للكتاب عزيز السيد جاسم .. والكتاب جديد في ماله .. وهو ينطلق في كتابته من معرفتين .. معرفة مباشرة .. ومعرفة من خلال المعطيات المقروءة والمسورة .. وراقي المعرفتين ملكات تضمنهما معا كما يقول المؤلف

ونمة اكثر من بداية واحدة .. يقول المؤلف .. للانطلاق في الكتابة عن هذه المعرفة .. ان اتبع للكتاب ان يجمع عرض المعرفتين ليكتب قناعته وتصوراته عن القائد صدام حسين قائد العراق .. وقائد الاجيال العربية الثورية

ان هذا الكتاب يتناول بعضا من مسيرة القائد المفكر بطريقة غير تقليدية .. انطلاقا من فكرة علمية مؤامرا ان القائد لا يولد ولادة مفاجئة بل هو يحل في اعقابه بذرة القيادة التي ترافقه بنموها .. ويعطيلها المنصر .. عبر التجربة العملية التي تتأكد فيها اصالة الافكار ونجاح الممارسة

ان هذا الكتاب جزء من جهد فكري موسع يستجيب للامارات التي تنطوي عليها الاعمال التاريخية المبدعة للقائد صدام حسين سواء في النظرية او في التطبيق .. والتي تتطلب مواكبة علمية امينة .. تخدم نضال شعبنا وامتنا العربية من اجل الوحدة والحرية والاشتركية

وبقيتنا نتابعها سواء بالذهاب اليها الى البيت او زيارتها لنا في المستشفى

■ اعتقد بان هذه الفحوصات كانت تجري في وحدة بحوث زرع الاجنة في جامعة الكوفة .. نعم وابدينا رغبتنا في ان تكون الولادة في مدينة الطب في بغداد وقد قدمت لنا التسهيلات وقامت شخصيا بفتح الام الحامل بسيارتي الخاصة الى المستشفى خوفا من حدوث أية مخاطر تهدد الام او الجنين ونمت الولادة قيصرية دامت اقل من ساعتين وتوليد الام ولادة قيصرية دامت اقل من ساعتين وكيف حال مية الآن

انها بخم وكذلك والدتها وهما تتمتعان بصحة جيدة ووزن مية طبيعي ٣ كغم و ٣٠٠ غم طولها ٥٥ سم

■ نستطيع ان نقول .. منذ ان ولادة مية كانت جيدة نتيجة زرع الحيامن المجعدة في الانبوب بعد الحصول على بيضة طبيعية داخل رحم الام وليس حين بيضة داخل الانبوب اي بما سمي (طفل الانبوب)

■ هذا صحيح .. فطفل الانبوب ناتج عن اخصاب بيضة المروءة بواسطة حيمين الرجل في انبوبة الاختبار حيث يبقى الجنين في الانبوب لمدة تتراوح من يوم الى ٤ ايام ويعدها يتم زرعها في رحم الام

■ ما عينا بصدد الحديث عن اطفال الانابيب علمت بانك قمت بلجاءا دراسات وبحوث بهذا الخصوص

■ اول تجربة كانت عام ١٩٨٥ بلجاءا عملية تجميع البويضات البشرية وانضجها بالانابيب خارج الجسم حيث حصلنا على البويضات جراء عملية جراحية لاحدى السيدات كان يشك باصابتها بالزائدة الودية لتسهيل الاعراض وبعد العملية اكتشف ان هناك كيسا على المبيض وفي داخله وجدنا بويضات فجمدها وانضجناها في الانابيب وهذا اكتشاف مهم ذو مستوى عالمي وقد نشر البحث في مجلة ابحاث العقم في امريكا

■ هل قمت بلجاءا اختبارات على الحيوانات لانجاح عملية ولادة اطفال الانابيب في العراق

■ اول ان اشير الى ان البحوث جارية حتى الان حول اطفال الانابيب على البشر .. ولحين ولادة اول طفل عراقي بالانابيب سيعمل عن التفاصيل كلمة

■ اما الاختبارات التي اجريت على الحيوانات فقد اثبتت نجاحها على ابقار العراقية والغنم حيث قمت باخذ بيوض وحيمين من الغنم وجمدتها واجريت عملية اخصاب بيضة مجمدة وحيمين مجمدة في الانبوب فحصلت على جنين فار صغير بالانبوب وجراء هذه الابحاث حصلت على وسم فرنسا للبحوث من اجل اجازتها وشاركت في عملية ولادة اطفال الانابيب وعملات زرع الاجنة البشرية والحيوانية في فرنسا .. وشيكافو

■ مجد الجادرجي

■ تصوير صباح عبدالرحمن



تقنية جديدة لجمع البويضات طبي

فيماذا عين طفل الانبوب

الانابيب وازالة الجليد عن السائل المنوي ثم عزل الحيامن عن السائل المنوي وعملية تنسيق الحيامن السليمة واخيرا زرع الحيامن في رحم الام

■ وكيف تمت معالجة الام من حالتها المرضية .. قمتا اوليا بإزالة تأثير هرمون الغدد البينية من جسم الام واجرينا عملية تنشيط المبيض بواسطة ادوية مخصصة وبعد ان تنشط المبيض تكونت بيضة ناضجة قمتا بعملية الزرع في رحم الام .. وقد حرصنا عليها من مخاطر الاجهاض باعطائها هرموناتها للجنين .. وبفحص هرمون الحمل في الدم والارادة بعد مرور ١٠ ايام على موعد الزرع

فلتظروا حتى انتهى .. وحديثنا بتفاصيل التجربة

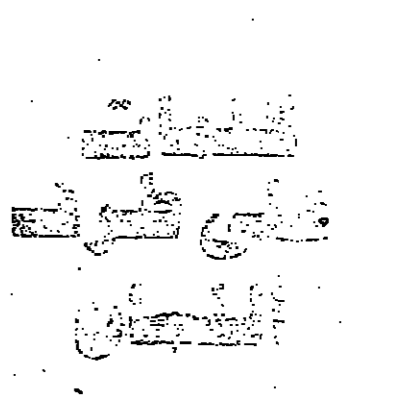
■ قبل تسعة اشهر تقريبا قدم الي في مركز بحوث الاجنة في جامعة الكوفة .. زوجتان يشكوان من حرمتهما من الانجاب .. ان كان الزوج يشكو من قلة في عدد ونشاط الحيامن مع وجود التهابات بينما تعاني الزوجة بضعف في البيض وارتفاع نسبة الهرمون بالغدد البينية (البرولكتين) مما يؤثر على عمل المبيض وقد قام فريق عمل متخصص بشرا في والذكورة سعيدة ود .. زيد .. مهدي .. بالعلاج الذي دام ثمانية اشهر ونصف وعلى اربعة مراحل

■ حيث قمتا اوليا بتجميع وتجميد الحيامن في

ويجود متواصلة من اطفالنا الاكله في عراقنا الناضح يتحقق هذا الامل فترام في نشاط وهمة لتقديم المساعدة في مراكز زرع الاجنة الحديثة في بغداد وبعض المحافظات قلت للذكورة منذ البرزنجي مسؤول لجنة زرع الاجنة في مدينة الطب

■ حال سماعي الخبر المرح بولادة (مية) اول طفلة عراقية بواسطة تقنية تجميع الحيامن في الانابيب هرت اليك مسرعة وزميل المصور لاسجل تفاصيل هذا الحدث العلمي المهم والاول من نوعه من الشرق الاوسط لآعزائنا القراء .. فرحب بنا بعد ان كان منكمنا في واجبه الانساني مرتديا الزي الطبي الطبي لاجراء احدي العمليات

■ حيث قمتا اوليا بتجميع وتجميد الحيامن في



■ يكتبها صالح سليمان ■



ومنتسبي القوات المسلحة .. والمجوق .. شمسار حاجياتهم .. ويشكل خاص المواد الغذائية .. بأسعار مريحة من الاسواق المركزية .. وفق دقات خاصة بهم

لم يكن وحده .. النظام الذي يقفل (المقاعدين) الذين هم موظفون سابقون اصلا .. فهناك ايضا .. النظام الجديد في المستشفيات .. الذي اجري خصما بمقدار ٥٠ بالمئة .. على رسوم الكشف واجور العلاج للموظفين وغيرهم .. دون التفاضل .. مع ان المقاعدين .. يحتاجون مثل غيرهم .. الى هذه الرعاية .. بسبب محدودية الراتب .. وازدياد افراد العائلة .. وفقر السن .. الذي يرقق اغليهم في الحركة والبحث والتفكير والوقوف امام المخاض ومخاطر البع

اذا قيل ان هناك جميعات تعاونية .. يستطيع المقاعد ان ينتمي اليها .. فهذه حقيقة .. لكنها حقيقة ناعمة .. لان هذه الجمعيات تكاد تخلو من اغلب المواد الاساسية .. الغذائية وغيرها .. كاللحوم والاسماك والبيض .. قال ابن يذهب المقاعدون بعد ان اعطوا للدولة .. الكثير من الجهد طوال سني الخدمة .. ولذا تتساهل هذه المنظمة وهم في الفصل الاخر

امينة رزق .. فتاة من الجيل السابق .. تقول .. رحم الله ايام زمان .. عندما كان المسرح له قيمته وتقديره واحترامه .. والجمهور كان حريصا على الاثرام بكل التقاليد المسرحية .. التي وضعها القدامى من العبارة

عن جمهور هذه الايام .. تقول امينة رزق .. انتشر (الب) والتسالي والسندويشات والاكل اثناء عرض المسرحية وكان المشاهدين في رحلة الى حقيقة الحيوانات

■ سماح انور فتاة من الجيل الحالي .. تقول .. ان فئة المثقفين اختفت ونطوت على نفسها لانها لم تعد قادرة على تكليف السهرة المسرحية احد المثقفين يقول .. ان احدي اهم وظائف الفن .. هي صقل ذوق الجمهور .. واذا اردت ان تفسد المجتمع .. فليكن ان تفسد ذوقه ..

لم تعد الاثر العربية .. في ارضنا العربية الواسعة .. هي التي تسمع فطرب .. صار المغنون .. لا يطيرون الا في النار النار .. اما في الغالب اغلب فنانهم صاروا يبهرون عند الفرجة عليهم .. من الكحل في العيون حتى الاساور والقلائد في الرقبة واليد

■ الاصوات تختفي .. لتحتل مكانها .. انماط اعليج من الاشكال والالوان المزركشة .. المبهرجة .. فتخرج من ثيابها اغاني هذه الايام .. ويستثناء الاغاني الوطنية صار الغناء العربي في اغلب اقطارنا .. لا يلقى الا اذا كان مصحوبا .. بهن الكنتاف والارباب .. وتحريك البطون .. ليس الخصور والقفز (والتشويق) والفخر والفرح .. واصطحاب (المتكبر) على الوجود والازد والسيفان .. واختلاط الحيل بالانبل في الملابس الملونة .. اللعانة .. التي لم نر مثلها سابقا .. صارت الاغنية .. ثيابا (مسكيات) وهرا وهرا .. فاختل المغنون المطربون .. وتوارى الشعراء والمؤلفون .. وصمتت الات الاثنا الاصيلة .. ففتت الطرب الحقيقي اوكل

■ مجلة روز اليوسف المصرية نشرت في (١٨/٤/١٩٨٨) ان عدد الاغنيات المقدمة الى ادارة الاغاني بالرئاسة على المستفان الفنية .. وصل الى رقم (٦٠) الف اغنية .. وافقت الرقبة على عشرة الاف منها .. هذا في مصر وحدها .. وكان الله في عون اشقائنا المصريين .. وفي عونا .. اذا ما تذكرنا ان هناك عشرين قطرا عربية .. لها ايضا رصيدها من الاغاني .. الجاهزة والمكتسبة التي هي في الطريق الى اذاننا

■ ماذا قال مؤلفو هذه الاغاني في كلماتها .. واي الحان جديدة سوف تستوعب اطنان الكلمات .. واية ان عربية .. تستمع فطرب ..

■ النظام الجديد الذي يتيح لوسطى الدولة



هكذا تحدثت عنها الصحافة الكويتية

وجود حواس انسانية غير الاثر فيقدم لها ناحية اخرى وقد كان اختيار المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب اختيارا موفقا في ابعاد الحدود

■ وفي جريدة الانباء وتحت عنوان وجهة نظر كتب عبدالستار نجي مقلقة بعنوان مسرح جاء فيها ..

■ في رسالة الطير سفر الى المتعة الفنية المقروءة بالتميز التي تحمل توقيع فرقة من اعرق الفرق المسرحية ومن اكثرها التزاما وتمسكا بالفتح الجاد ودعوة لعشق المسرح الذين ارفعهم عروض المسرح التجاري للاستمتاع بعطاء سفراء الفن في العراق الذين جاؤوا من بلد الرشيد والنصر والسلام يحملون بديق الفرح ويغزرون انشيد النصر العربي

■ وفي وثقة نقدية لمسرحية رسالة الطير كتب صلاح البلياء تحت عنوان (رسالة الطير لاقسام محمد وصلت مغلة بالبحرين المشوج بخيوط الاثر .. لوحات تشكيلية رائعة .. تجسد حركي متميز .. واداء والقاء مشوق) كما جاء في الكلمة استعراض لتاريخ المسرح في العراق والشهر الفرق المسرحية وعلاقة الثورة بالمسرح (النضحية الفنية الشاملة) بعد ذلك جاء لتقول المسرحية فقال ..

■ رحلة العذاب .. كان لابد من هذه المعاناة .. رحلة العودة الى نواتنا البحث عن الارباب والحرمان من الطيران هو الحرمان من الحياة

■ وفي جريدة الراي العام كتب سامي الباجوري مقالات عدة عن المسرحية ..

■ منها في زاوية الفن هنا وهناك وتحت عنوان (خطوة المجلس ودعوة رسالة الطير والعرض الافضل) جاء فيها ..

■ لقد كان العرض سفوفية متكاملة بالاداء والحركة والاضاءة والديكور لتصبح مسرحية جديدة يشهدها الجمهور في الكويت



■ شريف الراس

■ للكتاب شريف الراس مؤلفات عدة عن اخر مكتب يقول

■ آخر اعمال ثلاثون كتابا للقراء القليل .. تحت عنوان (كلمة من القرن الكريم للثلاثين) لايزيد عند صفحات الكتاب عن ٣٢ صفحة .. ويتناول كل كتاب كلمة واحدة فقط من القرآن الكريم .. فيستعرضها من جوانب متعددة الاخلاق واللغة والدين والقصص والنحو والاعراب .. كل ذلك مكتوب بنفس قصبي ومميز بالرسوم الملونة .. انني سعيد جدا بان وفقي الله تعالى ان اجاز هذا المشروع الضخم الذي استغرق سنتين من الجهد .. غير اني امل (بالجاهزة) اكبر بكثير .. وهي كتب وضوء الله وغفراته وكسب رضوان الابه والمربين الذين سيسعدون بعمل هذه السلسلة من الكتب التي تخلق صلة حية بين ابننا الفتيان وبين لغتنا الجميلة وتربيتنا الروحية السامية وجذوبنا القومية الرائعة ببيت مشكلة بسيطة جدا .. وهي اني ما زلت ابحث عن ناشر لهذا العمل

■ لقد تميزت مسرحية رسالة الطير (عن رسائل ابن سينا والفرازي) سبارو واخراج قاسم محمد .. كما لم تميز مسرحية من قبل لكثرة ما قبل عنها اباها مهرجان المسرح العربي ١٩٨٤ وهي التي حققت الكثير من النجاح على المستوى الفني والجمالي والرائع عندما قدمت في الكويت (على مسرح السليمانية) بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وعمل مشرف على الكتاب .. فكان الراس صفة ملازمة لكل مكتب عنها اخرجنا وتمجيلا وتقنيات فنيك وصفا بانها سفوفية رحلة العودة الى نواتنا .. وسفر الى المتعة المقروءة بالتميز وغيرها .. ولقد كانت بحق ظاهرة مسرحية عراقية عربية

■ كتب عنها في جريدة الوطن وتحت عنوان (قصة الانسان وقضية مجتمع اداء واضاءة وديكور وحوار واخراج مدهل)

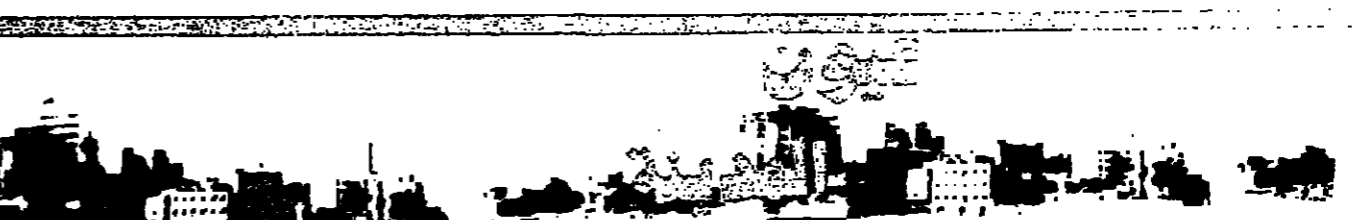
■ اتى العراقيون بهذه المسرحية .. امتعونا بجمال بصري وتشكيل ومسرحي تمازج مع الخط الدرامي للمسرحية

■ وفي الوطن ايضا كتبت ليلى احمد مقالها بعد ان جات بنص من حوار المسرحية وشرح مكثف للحركات المسرحية لتقول بعدها

■ تبقى البطولة الجماعية للعمل بادرة هذا المخرج المبدع هي اهم عناصر نجاح هذه المسرحية ويقف كل ماشم شامخ باضات التي تحدثت اليها كثيرا وقد سامها (هو والمخرج) من غير ان يدركا في رفعتا المستقبل لاية حجة يتبجح بها مصمو الاضاءة والمخرجون عندما نر امكانياتنا الضعيفة

■ وفي جريدة القيس كتب وليد ابو بكر وتحت عنوان (مشاهدة ثلثة لمسرحية رسالة الطير .. المستوى الصوفي لايفي المستوى الرمزي وهما مع التشكيل وحدة لا تتجزأ) ..

■ ان اهم ما يلفت هذه المسرحية هو الانسجام الشام بين النص والعرض .. وهذا النوع من المسرح هو الذي يدخل المسرح العربي في الحداثة من اوسع ابوابها لانه مسرح يبرز



■ لمعة عباس عمارة في جمعية الشعراء الشعبيين ■ فاروق سلوم ، وعلي العلاق ، وعوني كرومي في ندوة الاثني

■ بعد كسيت النجوم .. استفتاء الشباب

■ يشارك الشعراء علي جعفر العلاق

■ وفاروق سلوم والمخرج عوني

■ كرومي في برنامج ندوة الاثني الذي

■ يقدم من تلفزيون عمان حيث

■ يغالبون بها بعد ايام للاشتراك في البرنامج

■ بعد كسيت النجوم ستقوم نقابة الفنانين ومكتب الرافدين لانتاج والتوزيع باعداد كسيت استفتاء الشباب للمطربين محمود انور احمد نعمة .. وكريم محمد .. وعكلم الساهر .. ورياض كريم .. وعلي جودة .. وكريم حسين .. ووحيد علي .. وفريدة .. وستخصص جائزة للذين يحدون الاغنية الفائزة

■ تصيف جمعية الشعراء الشعبيين .. المركز العام للشاعرة لمعة عباس عمارة حيث تلقي محاضرة بعنوان (القالب) في الشعر الشعبي وذلك في الخامسة من عصر اليوم كما يلقي بعض اعضاء الجمعية قصائدهم

